

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЭЯХЭТ» КИРОВСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от « 12 » 01 2026 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Сэяхэт»
М.Н.Захарова
Приказ № 108/11
от « 13 » 01 2026 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТУДИЯ ГИТАРЫ «АТМОСФЕРА»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

Кузнецова Елена Анатольевна
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2026

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация (Учреждение)	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Сэяхэт» Кировского района г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия гитары «Атмосфера».
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчике (составителе)	
4.1.	ФИО, должность	Кузнецова Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст обучающихся	10-18 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принципы разработки программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая - принцип разновозрастного обучения; - принцип интеграции и дифференциации задач; - принцип ориентации на личностные, метапредметные и предметные результаты обучения; - принцип воспитания; - принцип сотрудничества модульная
5.4.	Цель программы	Развитие музыкально-исполнительских способностей обучающихся, формирование у них базового уровня знаний, умений и навыков игры на гитаре, воспитание патриотизма и традиционных ценностей посредством совместной деятельности в музыкальном коллективе
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: - теоретические занятия, практические занятия, зачеты, мастер-классы, защита творческого проекта, мини-концерты, гитарные вечера, репетиции, выступления на публике; Методы: - словесные, практические, наглядные, интерактивные, игровые, контроль и самоконтроль, стимулирование и мотивация, наблюдения, личный пример педагога
7.	Формы мониторинга результативности	- диагностическая карта обучающегося; - текущий контроль (зачеты, мини-концерты, мини-проекты); - промежуточная аттестация (отчетные концерты) - банк достижений учащихся (конкурсы и фестивали различного уровня); - аттестация по завершении освоения программы

		(публичные выступления как сольно, так и в ансамбле). - цифровое портфолио объединения
8.	Результативность реализации программы	Показатели результативности и качества реализации программы: - сохранность контингента обучающихся (не менее 97 %); - сравнительный анализ результатов освоения знаний, умений и навыков обучающихся (82%); - динамика развития качеств личности обучающихся (87%); - сравнительный анализ по уровням освоения метапредметных компетенций (85%); - результативность участия и побед, обучающихся в конкурсах различного уровня (7 дипломов международных конкурсов, 4 – всероссийских, 10 – республиканских); - ориентированность на выбор профессии (50 %); - степень удовлетворенности обучающихся, родителей, законных представителей образовательным процессом (97 %).
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	18.12.2025
10.	Рецензенты	Владимирова Ю.Ю., заместитель директора по методической поддержке, образовательным программам и внедрению новых форм дополнительного образования ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» г. Казани Зайцева В.С., руководитель Народного театра «Клаксон», детской театральной студии "Везунчик", Клуба по интересам "Удача" и Инклюзивной творческой лаборатории "ЛУЧ" Дворца культуры железнодорожников г.Казани, Заслуженный работник культуры РТ. Харисов Т.Б., доктор педагогических наук, профессор, действительный член Академии педагогических и социальных наук, Почетный работник общего образования РФ, Заслуженный учитель Республики Татарстан.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
2. ОБУЧЕНИЕ	9
2.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ	9
2.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН	10
2.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	21
2.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	31
2.5. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ	35
2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	36
3. ВОСПИТАНИЕ	36
3.1. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ.....	36
3.2. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ.....	39
3.3. УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ, АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ВОСПИТАНИЯ	40
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	43
4.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	43
4.2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	45
5. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	47
5.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	47
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	48
5.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	50
5.3. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	61

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия гитары «Атмосфера» (далее – программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов и рекомендаций:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями)
4. Федеральный проект «Все лучшее – детям» в рамках Национального проекта «Молодежь и дети» (Указ президента России от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»)
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р (с изменениями и дополнениями)
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
8. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»
10. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 №АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура».

11. Методические рекомендации по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи)»
14. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 19.06.2026 № 7979/26)
15. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Сэяхэт» Кировского района г. Казани
16. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Сэяхэт» Кировского района г. Казани о разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Актуальность программы

Возможность музыки влиять на психологическое состояние и деятельность человека научно доказана. Торговые центры, магазины, рестораны и кафе уже давно используют музыку как средство увеличения продаж. Ведь музыка влияет не только на интеллектуальную деятельность человека, но также на его аппетит и склонность совершать покупки. Наибольшую опасность представляют СМИ, которые активно продвигают, популяризируют и навязывают низкопробную музыкальную продукцию. В группе наибольшего риска находятся дети предпубертативного и подросткового возраста. Именно они имеют наибольшую чувствительность в восприятии окружающего мира и сильную потребность в прослушивании музыки. Ученые отмечают, что воздействие современной популярной музыки на сознание детей и молодежи приводит к деградации нравственности и ухода от ценностей традиционной культуры.

Реалии и тенденции современного мира, вкупе с конкретным запросом нашего государства, призывают педагогов направить все силы на оздоровление психологического, морального и духовно-нравственного «тела» подрастающего поколения. В связи с этим представленная программа способствует решению ряда важных государственных задач по воспитанию и обучению современных детей.

Гитара – это один из наиболее доступных, широко распространенных и самых популярных музыкальных инструментов среди молодежи. В царской России под гитару пели романсы, в советское время пик популярности набирали вокально-инструментальные ансамбли и барды, в постсоветское – рок-музыканты. Сейчас на гитаре исполняются почти все жанры современной музыки. Благодаря открытиям в

области электроники и компьютерных технологий гитара сильно эволюционировала, вследствие чего набрала еще большую популярность.

Музыкальная школа не может удовлетворить весь спрос на обучение, в связи со спецификой своей программы. Как правило, в музыкальных школах существует лишь класс классической гитары, дети принимаются на обучение до определенного возраста (максимум до 10 лет) и обучаются индивидуально. Поэтому очень актуальным становится объединение по обучению игре на гитаре на базе многопрофильного детского центра. В таком объединении можно коллективно обучать школьников любого возраста разножанровым направлениям гитарной музыки. Так же данная программа позволит сформировать у обучающихся способность противостоять деструктивным влияниям современного мира через погружение в высококультурную среду.

Отличительная особенность программы заключается в её модульном принципе построения. Модульное построение программы предполагает гибкий образовательный формат, разделенный на независимые смысловые блоки (модули). Они выстраиваются в строгой последовательности (линейно), где каждый последующий модуль опирается на знания и навыки из предыдущего.

Кроме того, программа рассчитана на детей предпододросткового и подросткового возраста. При наборе детей в группу не учитываются их изначальные музыкальные данные (то есть на обучение принимаются все желающие без предварительного прослушивания). Так же программа подразумевает вовлечение учащихся в ансамблевую (коллективную) игру на самых начальных этапах владения инструментом.

Разновозрастное обучение используется как дополнительный воспитательный потенциал. Коллективная деятельность учебной группы не ограничивается лишь совместным музицированием. Важную часть программы составляет социокультурная надстройка, включающая в себя:

- воспитание коллективной дисциплины;
- формирование навыков эффективного живого общения и взаимодействия;
- создание и поддержание традиций;
- развитие исполнительской культуры.

Цифровые инструменты и технологии используются в программе не только для создания вспомогательного раздаточного материала, но и как системная часть образовательного процесса: создание учащимися собственного цифрового портфолио, использование программ для записи и аранжировки, онлайн участие в фестивалях и конкурсах.

Так же в программу интегрированы профориентационные компоненты на каждом этапе обучения (знакомство с музыкальными профессиями – исполнитель, артист ансамбля, кавер-гитарист, аранжировщик, композитор, музыкальный менеджер и др.).

Характеристика обучающихся по программе (адресат программы)

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 10 до 18 лет и строится с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся.

Учебная группа условно делится на две категории: предпододростки (10-12 лет) и подростки (13-18 лет). Дети первой категории более открыты, эмоциональны, ведомы. Чаще всего они еще не имеют сложившихся музыкальный вкусов (ни хороших, ни

плохих). Дети второй категории характеризуются стремлением к самоутверждению, они более закрыты, чем дети 10-12 лет. Подросткам важно, чтобы их считали взрослыми и считались с ними. Они уже имеют сложившиеся музыкальные вкусы. Обе категории детей отличаются повышенным влиянием на них коллектива и общественного мнения. Поэтому важно дать им правильные ценностные ориентиры, занять их полезной творческой деятельностью, посредством которой они могли бы удовлетворить свои потребности в самовыражении и признании.

Объем и срок реализации программы

Программа разработана на 4 года обучения и включает 4 этапа:

1. 1 год обучения. Количество часов – 144. Возраст учащихся – 10-15 лет;
2. 2 год обучения. Количество часов – 144. Возраст учащихся – 11-16 лет;
3. 3 год обучения. Количество часов – 144. Возраст учащихся – 12-17 лет.
4. 4 год обучения. Количество часов – 144. Возраст учащихся – 13-18 лет.

На полное освоение программы требуется 576 часов. Программа предусматривает последовательное прохождение этапов обучения от простого к сложному, с постоянным углублением знаний и умений, полученных на предыдущих этапах. На начальном уровне дети учатся основам гитарного аккомпанемента и пения, а также самостоятельному анализу и оценке музыкальных произведений. На втором уровне – закрепляют и углубляют полученные знания, активно участвуют в различных мероприятиях (конкурсах, фестивалях и концертах). На третьем уровне происходит усложнение репертуара, обучающиеся продолжают активно участвовать в различных мероприятиях не только как исполнители, но и как организаторы (пишут сценарии, подбирают соответствующий тематике репертуар, печатают пригласительные билеты и т.п.). На завершающем четвертом этапе обучающиеся формируют свой собственный репертуар, оттачивают исполнительское мастерство. Продолжают активно участвовать в концертах и конкурсах. Помимо игры и пения в больших и малых акустических ансамблях, знакомятся с электроинструментами (электрогитара, бас-гитара).

Режим занятий

1. Групповые занятия два раза в неделю по два академических часа (продолжительность одного академического часа – 45 мин) с перерывами 15 минут;
2. Занятия в подгруппе два раза в неделю по одному академическому часу.

На первом начальном этапе обучения количество детей в группе – 16 человек (подгруппа – 8 человек). На втором году обучения количество детей в группе – 26-30 человек (подгруппа – 13-15 человек). Увеличение количества детей на втором этапе обучения происходит за счет объединения двух групп в одну (с учетом потери контингента до 10%). На третьем и четвертом этапах обучения количество детей в группе может быть, как 22-26 человек (подгруппа 11-13 человек), так и 12-16 человек (6-8 человек в подгруппе). По ходу освоения программы педагог может в зависимости от талантов и психологической совместимости учащихся, разделить одну большую группу на две для достижения наилучшего результата.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Программой предусмотрены следующие формы занятий: групповые и индивидуальные.

Виды занятий: теоретические и тематические занятия, а также занятия в форме бесед, дискуссий, мозговых штурмов, генеральных репетиций, гитарных вечеров и мастер-классов проводятся в полной группе. Практические занятия, зачеты и мини-концерты проводятся в подгруппе.

Формы подведения итогов реализации программы: зачеты, тестирование, анкетирование, защита мини-проектов, отчётные концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

2. ОБУЧЕНИЕ

2.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

Цель обучения: развитие музыкально-исполнительских способностей обучающихся, формирование у них базового уровня знаний, умений и навыков игры на гитаре.

Задачи обучения

Обучающие:

- сформировать базу теоретических знаний по истории гитарного музыкального искусства от древности до современности;
- привить навыки и умения отличать и анализировать музыкальные произведения по их художественной и духовно-нравственной ценности;
- сформировать знания, умения, навыки, необходимые для исполнения типовых произведений под гитару (от простого аккомпанемента до техники фингерстайл);
- сформировать знания, умения и навыки, необходимые для ансамблевого исполнения;
- сформировать знания, умения и навыки, необходимые для сольного исполнения;
- сформировать знания, умения и навыки, необходимые для пения под живой аккомпанемент, включая свой собственный;
- сформировать навыки и умения самостоятельной работы с инструментом (умение разбивать сложные задачи на более мелкие, умение концентрироваться);
- сформировать знания, умения, навыки, необходимые для самостоятельного разбора музыкальных произведений под гитару;
- сформировать знания, умения, навыки, необходимые для выступления на публике

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей в области исполнительского искусства;
- развитие и формирования у детей отношения к музыкально-эстетической деятельности, общей способности удовлетворения своих духовных потребностей с помощью музыки;
- развитие мыслительной деятельности (сравнение, обобщение, анализ)
- развитие воображения, фантазии и опыта творческой деятельности;
- развитие коллективного сознания (способность эффективного взаимодействия в группе)
- развитие эмоционально-чувственной сферы личности (волевая саморегуляция, повышение уверенности в себе, формирование позитивной самооценки)
- развитие дисциплины, усидчивости и способности управлять своим поведением;

- развитие организаторских и коммуникативных навыков и умения вести себя в коллективе
- содействия профессиональному самоопределению через знакомство с различными профессиями в сфере музыкального искусства.

2.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Модуль 1. Базовые навыки игры и пения (42 ч.)					
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Посадка и постановка рук	4	2	2	вводное	вводный
1.2	Простые сольные партии	4	2	2	комбинированное	текущий
1.3	Основные аккорды в тональности ля-минор и ре-мажор	4	2	2	комбинированное	текущий
1.4	Техника аккомпанемента – бой (2/4, 3/4)	6	2	4	практическое	текущий
1.5	Упражнения для развития правой и левой руки	4	-	4	практическое	текущий
1.6	Основы пения под гитарный аккомпанемент	2	-	2	комбинированное	текущий
1.7	Разбор песен на разученных аккордах	6	2	4	комбинированное	текущий
1.8	Техническая работа с инструментом	2		2	практическое	текущий
1.9	Техника пения (дыхание и интонирование)	4		4	практическое	текущий
1.10	Техника пения (артикуляция и вокальная позиция)	4	2	2	комбинированное	текущий
1.11	Зачет по пройденным темам	2		2	зачет	текущий

2.	Модуль 2. Работа над репертуаром (26 ч.)					
2.1	Влияние музыки на эмоциональное состояние человека.	2		2	комбинированное	текущий
2.2	Понятие «музыкальный вкус»	2		2	комбинированное	текущий
2.3	Выбор репертуара для работы (разножанровый)	4	-	4	практическое	текущий
2.4	Работа над репертуаром (разбор гитарных партий)	4	2	2	практическое	текущий
2.5	Техническая работа над репертуаром	4		4	практическое	текущий
2.6	Работа над репертуаром (пение в унисон)	4	-	4	практическое	текущий
2.7	Работа над репертуаром (средства выразительности)	4	-	4	комбинированное	текущий
2.8	Промежуточная аттестация	2	-	2	зачет	промежуточный
3.	Модуль 3. Ансамблевая и сценическая работа (76 ч.)					
3.1	Обобщение и систематизация знаний 1 и 2 модуля	2	-	2	комбинированное	текущий
3.2	Работа на сцене. Знакомство с музыкальными профессиями (солист, аккомпаниатор, артист ансамбля)	4	2	2	практическое	текущий
3.3	Основа ансамблевой игры. Сольная и аккомпанирующая партии гитары	4	2	2	комбинированное	текущий
3.4	Ансамблевая работа (синхронность и ритм инструментов)	6	2	4	практическое	текущий
3.5	Ансамблевая работа (динамика и штрихи в гитарных партиях)	6	2	4	практическое	текущий

3.6	Отработка партий в малых группах	6		6	комбинированное	текущий
3.7	Пение в ансамбле (распределение партий, фразировка, артикуляция)	8	2	6	практическое	текущий
3.8	Пение в ансамбле (эмоциональная выразительность)	6		6	практическое	текущий
3.9	Ансамблевая работа (соединение гитарных и вокальных партий)	6	2	4	комбинированное	текущий
3.10	Отработка техники в малых группах	6	2	4	комбинированное	текущий
3.11	Работа над сценарием концерта	4	2	2	комбинированное	текущий
3.12	Сценическая работа (постановка номеров, работа с микрофонами)	8	2	6	комбинированное	текущий
3.13	Репетиции	6		6	практическое	текущий
3.14	Итоговая аттестация за 1 год	2		2	Концерт	итоговый
3.15	Рефлексия и подведение итогов года	2		2	практическое	текущий
	Итого	144	28	116		

2-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Модуль 1. Развитие техники игры и вокального исполнения (38 ч.)					
1.1	Введение в курс 2 года обучения. Повторение материала, пройденного за 1 год	4	2	2	Вводное	предварительный
1.2	Новые техники аккомпанемента – переборы и щипки	2	-	2	комбинированное	текущий

1.3	Аккорды с использованием техники баррэ	4	2	2	комбинированное	текущий
1.4	Разбор новых композиций на разученные приемы игры	6	2	4	комбинированное	текущий
1.5	Отработка техники в малых группах	4	-	4	практическое	текущий
1.6	Вокальные упражнения на развития голоса	6	2	4	комбинированное	текущий
1.7	Отработка упражнений для голоса в малых группах	4	-	4	практическое	текущий
1.8	Общая работа над аккомпанементом и пением под аккомпанемент	6	2	4	практическое	текущий
1.9	Зачет по пройденному материалу	2	-	2	Зачет	промежуточный
2.	Модуль 2. Работа над концертным репертуаром (30 ч.)					
2.1	Анализ мировых шедевров гитарной музыки	4	2	2	комбинированное	текущий
2.2	Разбор характерных особенностей гитарных хитов всех времен	4	2	2	комбинированное	текущий
2.3	Выбор репертуара для работы	2		2	практическое	текущий
2.4	Работа над репертуаром (распределение гитарных и вокальных партий)	2		2	комбинированное	текущий
2.5	Работа над репертуаром (техника)	4		4	практическое	текущий
2.6	Работа над репертуаром (выразительность)	4		4	практическое	текущий

2.7	Подготовка к концерту. Сценарий.	2		2	практическое	текущий
2.8	Репетиции	4		4	практическое	текущий
2.9	Промежуточная аттестация	2		2	Концерт	промежуточный
2.10	Рефлексия. Подведение итогов первого полугодия	2		2	практическое	текущий
3.	Модуль 3. Музыкальное мастерство на сцене и за сценой (76 ч.)					
3.1	Музыкальные профессии – гитарный мастер, музыкальный менеджер	6	2	4	комбинированное	Текущий
3.2	Ансамблевая работа – техническая слаженность солирующих и аккомпанирующих партий	8	2	6	комбинированное	Текущий
3.3	Ансамблевая работа – вокальные партии и хоровое пение	8	2	6	комбинированное	Текущий
3.4	Работа в малых группах (гитара)	6	2	4	практическое	Итоговый
3.5	Работа в малых группах (вокал)	6	2	4	комбинированное	Текущий
3.6	Сценическая работа (ответственность перед зрителем, преодоление волнения, выход на сцену)	6		6	практическое	Текущий
3.7	Сценическая работа (работа с вокальным и инструментальным микрофонами)	6		6	практическое	Текущий
3.8	Сценическая работа (артистизм)	4		4	практическое	Текущий
3.9	Зачет по пройденным темам	2		2	Зачет	Промежуточный
3.10	Подготовка к отчетному концерту. Написание сценария	4		4	практическое	Текущий

3.11	Постановка концертных номеров	8	2	6	практическое	текущий
3.12	Репетиции отчетного концерта	8		8	практическое	Текущий
3.13	Промежуточная аттестация	2		2	Концерт	Промежуточный
3.14	Рефлексия	2		2	практическое	Итоговый
	Итого	144	22	122		

3-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Модуль 1. Усложненная техника аккомпанемента и развитие голоса (38 ч.)					
1.1	Введение в курс 3 года обучения. Повторение материала, пройденного за 2 год	6	2	4	Вводное	Предварительный
1.2	Новые техники аккомпанемента (фингерстайл)	2	2		практическое	Текущий
1.3	Практическая отработка техники аккомпанемента	6		6	комбинированное	Текущий
1.4	Построение усложненных аккордов	4	2	2	практическое	Текущий
1.5	Практическая отработка техники исполнения новых аккордов	8		8	практическое	Текущий
1.6	Вокальные приемы для развития подвижности и силы голоса	2	2		практическое	Текущий
1.7	Работа над развитием голоса в малых группах	8		8	практическое	Текущий
1.8	Зачет по пройденному материалу	2		2	зачет	текущий

2.	Модуль 2. Работа над конкурсным репертуаром (30 ч)					
2.1	Блок военно-патриотических песен (история создания)	4	2	2	практическое	Текущий
2.2	Выбор репертуара и разбор характерных особенностей патриотических песен	4	2	2	практическое	Текущий
2.3	Работа над репертуаром в малых группах	8		8	практическое	Текущий
2.4	Репетиция концерта/подготовка к конкурсу	8		8	практическое	Текущий
2.5	Промежуточная аттестация	2		2	Концерт	Промежуточный
2.6	Рефлексия	2		2	практическое	Текущий
3.	Модуль 3. Исполнительское искусство (76 ч.)					
3.1	Культура бардовской песни. Характерные особенности жанра.	4	2	2	комбинированное	Текущий
3.2	Культура рок-музыки. Специфика стилей и направлений	4	2	2	комбинированное	Текущий
3.3	Эстрадный гитарный жанр. Выдающиеся исполнители прошлого и современности	4	2	2	комбинированное	Текущий
3.4	Работа над разножанровыми песнями в малых группах	6	2	4	комбинированное	Текущий
3.5	Зачет по пройденному материалу	2		2	зачет	Текущий
3.6	Подготовка к конкурсу.	6		6	практическое	Текущий

	Репетиции					
3.7	Народные песни в современной обработке. Фолк-музыка.	6	2	4	комбинированное	Текущий
3.8	Музыкальные профессии – аранжировщик, кавер-музыкант, композитор	6	2	4	комбинированное	текущий
3.9	Основы подбора композиций по слуху	4		4	практическое	Текущий
3.10	Основы работа мобильной студии аранжировки - приложения BandLab/GarageBand	8	2	6	комбинированное	Текущий
3.11	Зачет по пройденному материалу	2		2	практическое	Текущий
3.12	Подготовка к отчетному концерту. Репертуар, сценарий	4		4	практическое	Текущий
3.13	Работа над песнями в малых группах	6	2	4	комбинированное	Текущий
3.14	Сценическая работа	4	2	2	комбинированное	Текущий
3.15	Репетиции	6		6	практическое	Текущий
3.16	Промежуточная аттестация	2		2	практическое	Текущий
3.17	Рефлексия. Подведение итогов года	2		2	практическое	Итоговый
	Итого	144	22	122		

4-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Модуль 1. Электрогитара - соло, ритм, бас (38 ч.)					
1.1	Введение в курс 4 года обучения. Повторение материала, пройденного за 3 год	4	2	2	вводное	предварительный
1.2	Знакомство с электроинструментами (электрогитара – соло и ритм, бас-гитара). Особенности звучания и принципы игры.	8	2	6	практическое	текущий
1.3	Переложение имеющегося ансамблевого репертуара на электроинструменты. Практика исполнения.	6	2	4	комбинированное	текущий
1.4	Техника игры медиатором	4		4	практическое	текущий
1.5	Разучивание новых приемов на электрогитаре (легатто, глиссандо, вибрато, бенд)	6	2	4	комбинированное	текущий
1.6	Практическое использование разученных приемов в сольном и аккомпанементном исполнении	8	2	6	практическое	текущий
1.7	Зачет по изученным темам	2	2		зачет	текущий

2.	Модуль 2. Работа над концертным конкурсным репертуаром (30 ч.)					
2.1	Арт-рок. Особенности направления, русские представители жанра.	2	2		практическое	текущий
2.2	Разбор и анализ художественных образов и смыслов в текстах песен направления арт- рок.	4	2	2	практическое	текущий
2.3	Работа над репертуаром в смешанном ансамбле (акустические и электроакустическ ие инструменты)	8	2	6	концерт	текущий
2.4	Работа над репертуаром в малых группах (отработка техники игры и пения)	6		6	практическое	текущий
2.5	Репетиции	6		6	практическое	
2.6	Промежуточная аттестация. Отчетный концерт	2		2	концерт	промежуточн ый
2.7	Рефлексия. Подведение итогов первого полугодия	2		2	практическое	текущий
3.	Модуль 3. Исполнительское искусство (76 ч.)					
3.1	Музыкальные профессии – звукооператор, сценарист, ведущий.	6	2	4	комбинированное	текущий
3.2	Ансамблевая работа – техническая слаженность солирующих и аккомпанирующих партий	8	2	6	комбинированное	текущий

3.3	Ансамблевая работа – вокальные партии и хоровое пение	8	2	6	комбинированное	текущий
3.4	Работа в малых группах (гитара)	6		6	зачет	промежуточный
3.5	Работа в малых группах (вокал)	6		6	комбинированное	текущий
3.6	Сценическая работа (раскрытие художественного образа)	6	2	4	комбинированное	текущий
3.7	Сценическая работа (работа над интонацией и фразировкой)	6		6	практическое	текущий
3.8	Сценическая работа (артистизм)	4		4	практическое	текущий
3.9	Зачет по пройденным темам	2		2	зачет	промежуточный
3.10	Подготовка к отчетному концерту. Сценарий.	4		4	комбинированное	текущий
3.11	Постановка концертных номеров.	4		4	практическое	текущий
3.12	Работа с микрофонами	4		4	практическое	текущий
3.13	Репетиции отчетного концерта	8		8	практическое	текущий
3.14	Итоговая аттестация	2		2	концерт	итоговый
3.15	Рефлексия. Подведение итогов курса	2		2	практическое	итоговый
	Итого	144	22	122		

2.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы 1-го года обучения

Модуль 1. Базовые навыки игры и пения (42 ч.)

1. Вводное занятие. Знакомство с инструментом и песенными жанрами (4 часа)

Теория. Знакомство с детьми. Инструктаж по ТБ. История гитары и обзор основных песенных жанров под гитару. Строение гитары.

Практика. Прослушивание песен под гитару в разных жанрах. Постановка рук и основы звукоизвлечения.

2. Простые сольные партии (4 часа)

Теория. Буквенно-цифровое обозначение нот при игре на гитаре

Практика. Разучивание простых сольных композиций на одной – двух струнах. Ребятам предоставляются на выбор несколько разных сольных композиций от песни «В траве сидел кузнечик» до современных простых мелодий из различных мультфильмов, кинофильмов, игр.

3. Основные аккорды в тональности ля-минор и ре-мажор (4 часа)

Теория. Аккорды Am, Dm, E, A7, C, G, D - аппликатура, схемы постановки

Практика. Разучивание основных аккордов в тональности ля-минор и ре-минор, отработка техники постановки аккордов

4. Техника аккомпанемента - бой (6 часов)

Теория. Основные удары в технике - бой, обозначения, схемы, аппликатура. Основные ритмы 2/4, 3/4, 4/4

Практика. Разучивание основных ритмов, отработка техники игры, работа над ритмическими рисунками. Оработка техники игры на изученных аккордах.

5. Упражнения для развития правой и левой руки (4 часа)

Теория. Понятие гамма, арпеджио. Упражнения для развития левой и правой руки.

Практика. Упражнения, отработка техники игры и ритма

6. Основы пения под гитарный аккомпанемент (2 часа)

Теория. Сопоставление ритма пения и аккомпанемента. Ударные слоги в песне и сильная доля в бое.

7. Разбор песен на разученных аккордах (6 часов)

Теория. Разбор однопесенных песен в тональности ля-минор и ре-мажор. Выбор песен для репертуара.

Практика. Оработка плавной перестановки аккордов. Пение под собственный аккомпанемент. Синхронность игры и пения.

8. Техническая работа с инструментом (4 часа)

Практика. Работа над техникой постановки и звукоизвлечения.

9. Техника пения (дыхание и интонирование) (4 часа)

Теория. Отличие пения от разговорной речи. Знакомство с различными стилями пения.

Практика. Дыхательные упражнения, распевки, упражнения на интонирование.

10. Техника пения (артикуляция и вокальная позиция) (4 часа)

Практика. Гимнастика для губ и языка, скороговорки. Упражнения на зевок, губная трель, звук «м» в маске, упражнение «сирена» (звук «у»).

11. Зачет по пройденному материалу (2 часа)

Проверка знаний и умений по ключевым позициям модуля.

Модуль 2. Работа над репертуаром (26 ч.)

1. Влияние музыки на эмоциональное состояние человека. (2 ч)

Теория. Знакомство с современными исследованиями о влиянии различной музыки на работу мозга.

Практика. Домашнее задание «Музыкальный пульс» (измерить свой пульс под три разных трека, сделать вывод)

2. Понятие «музыкальный вкус» (2 ч)

Теория. Составляющие музыкального вкуса

Практика. В качестве домашнего задания послушать 2-3 композиции незнакомого жанра музыки, ответить на вопросы.

3. Выбор репертуара для работы (разножанровый) (4 ч)

Теория. Разножанровый репертуар как основа востребованного гитариста

Практика. Совместно с детьми выбираем три композиции разных жанров (народную или военно-патриотическую песню, эстрадную песню (поп, рок или бард), походную песню (лагерную, костровую).

4. Работа над репертуаром (разбор гитарных партий) (4 ч)

Теория. Техника разбора произведения, последовательность действий

Практика. Разбор аккордов, ритма, текста произведения

5. Техническая работа над репертуаром (4 ч)

Практика. Отработка точной постановки аккордов, работа над звуком, отработка плавных переходов, работа над ритмом

6. Работа над репертуаром (пение в унисон) (4ч)

Практика. Работа над сложенным коллективным пением.

7. Работа над репертуаром (средства выразительности) (4 ч)

Теория. Понятие о динамике произведения. Выделение штрихов и кульминаций в разучиваемых песнях.

Практика. Работа над динамикой произведений.

8. Промежуточная аттестация (2 ч)

Зачет по пройденному материалу

Модуль 3. Ансамблевая и сценическая работа (76 ч.)

1. Обобщение и систематизация знаний 1 и 2 модуля (2ч)

Теория. Составление таблицы личных достижений группы за 1 полугодие, динамика роста от 0. Построение перспективы дальнейшего совместного развития группы.

Практика. Домашнее задание – составление личной таблицы роста.

2. Работа на сцене. Знакомство с музыкальными профессиями (солист, аккомпаниатор, артист ансамбля) (4 ч)

Теория. Какие бывают музыкальные профессии, краткий обзор. Как стать солистом, аккомпаниатором. Кто такой артист.

Практика. Выбрать для себя вдохновляющий пример солирующего и аккомпанирующего гитариста.

3. Основа ансамблевой игры. Сольная и аккомпанирующая партии гитары (4 ч)

Теория. Роль сольной и аккомпанирующей партии.

Практика. Разучивание сольных партий, работа над точностью исполнения.

4. Ансамблевая работа (синхронность и ритм инструментов) (6 ч)

Практика. Отработка синхронности игры и пения, согласованностью и слаженностью игры.

5. Ансамблевая работа (динамика и штрихи в гитарных партиях) (6 ч)

Практика. Работа над единством художественного понимания.

6. Отработка партий в малых группах (6 ч)

Практика. Отработка синхронности игры и пения, согласованностью и слаженностью игры, единством художественного понимания.

7. Пение в ансамбле (распределение партий, фразировка, артикуляция) (8 ч)

Теория. Определение роли каждой партии в произведениях репертуара. Деление на партии.

Практика. Разучивание основной мелодии и подголосков. Работа над чистотой и ритмичностью исполнения

8. Пение в ансамбле (эмоциональная выразительность) (6 ч)

Теория. Эмоции в музыке. Способы выражения эмоций в произведении.

Практика. Работа над эмоциональной выразительностью песенной составляющей репертуара группы.

9. Ансамблевая работа (соединение гитарных и вокальных партий) (6 ч)

Теория. Ключевые моменты пения под свой и чужой аккомпанемент

Практика. Работа над соединением вокальной и инструментальной партий.

10. Отработка техники в малых группах (6 ч)

Практика. Работа над безошибочным исполнением, единством темпа и ритма

11. Работа над сценарием концерта (4 ч)

Теория. Базовая схема написания концертного сценария.

Практика. Совместное определение основной концепции концерта, определение ведущих.

12. Сценическая работа (постановка номеров, работа с микрофонами) (8 ч)

Теория. Вход и выход на сцену. Основы работы с микрофонами.

Практика. Отработка композиций репертуара до концертного уровня. Работа над началом и концовкой каждой песни из репертуара.

13. Репетиции (6 ч)

Практика. Финальная шлифовка номеров, прогон всего концерта от начала до конца с ведущими.

14. Итоговая аттестация за 1 год (2 ч)

Практика. Отчетный концерт для родителей. Оценка качества исполнения разученных композиций (аккомпанемента и пения). Оценка сценической культуры.

15. Рефлексия и подведение итогов года (2 ч)

Практика. Обсуждение эмоционального состояния до, во время и после концерта. Анализ успешности проведенного мероприятия, выделение сильных и слабых сторон. Планы на следующий учебный год. Задание на лето.

Содержание программы 2-го года обучения

Модуль 1. Развитие техники игры и вокального исполнения (38 ч.)

1. Введение в курс 2 года обучения. Повторение материала, пройденного за 1 год (4 часа)

Теория. Разученные приемы игры и новые приемы игры.

Практика. Повторение песен и композиций, разученных на 1 году обучения.

2. Новые техники аккомпанемента – переборы и щипки (2 ч)

Теория. Размер и область применения новых техник аккомпанемента

Практика. Упражнения на переборы и щипки, игра под счет, игра на аккордах

3. Аккорды с использованием техники баррэ (4 ч)

Теория. Техника баррэ, базовые аккорды баррэ.

Практика. Упражнение на баррэ. Разбор аккордов F, Bm

4. Разбор новых композиций на разученные приемы игры (6 ч.)

Теория. Обзор разножанровых песен под переборы и щипки.

Практика. Разбор от 3 до 5 выбранных песен, отработка аккордов с новыми приемами исполнения.

5. Отработка техники в малых группах (4 ч)

Практика. Работа над звуком и ритмом в песнях.

6. Вокальные упражнения на развития голоса (6 ч)

Теория. Типы вокальных упражнений. Экология голоса.

Практика. Отработка артикуляции и дикции. Работа над чистотой ведения мелодии в песнях. Распевки на яркость и полетность звука.

7. Отработка упражнений для голоса в малых группах (4 ч)

Практика. Работа над пением в новом репертуаре, чистота, ведение мелодия, деление на партии

8. Общая работа над аккомпанементом и пением под аккомпанемент (6 ч)

Практика. Работа над игрой без ошибок, единство темпа и ритма, выразительность исполнения

9. Зачет по пройденному материалу (2 ч.)

Практика. Исполнение разученных композиций в ансамбле наизусть, без ошибок.

Модуль 2. Работа над концертным репертуаром (30 ч.)

1. Анализ мировых шедевров гитарной музыки (4 ч)

Теория. Классика (М. Джуллиани, А. Иванов-Крамской). Рок (Jimi Hendrix). Фолк/кантри/блюзи и джаз.

Практика. Совместное прослушивание и анализ произведений.

2. Разбор характерных особенностей гитарных хитов всех времен (4 ч)

Теория. Песенные хиты. Жанры и анализ популярности.

Практика. Прослушивание, проигрывание подходящих по уровню песен.

3. Выбор репертуара для работы (2 ч)

Практика. Совместный выбор до 3 композиций разного жанра с обязательным включением песен народной и военно-патриотической тематики.

4. Работа над репертуаром (распределение гитарных и вокальных партий) (2 ч)

Практика. Определение солирующих и аккомпанирующих гитарных и вокальных партий, разбор произведений.

5. Работа над репертуаром (техника) (4 ч)

Практика. Отработка игры без ошибок и синхронности исполнения.

6. Работа над репертуаром (выразительность) (4 ч)

Теория. Разбор динамики выбранных композиций.

Практика. Отработка динамики произведений на практике

7. Подготовка к концерту. Сценарий. (2 ч)

Практика. Совместный выбор сюжетной линии отчетного концерта, обсуждение сценарий, выбор ведущих.

8. Репетиции (4 ч)

Практика. Выучивание наизусть, работа над игрой без ошибок и выразительностью.

9. Промежуточная аттестация (2 ч)

Практика. Отчетный концерт. Оценка качества исполнения разученных композиций (аккомпанемента и пения). Оценка сценической культуры.

10. Рефлексия. Подведение итогов первого полугодия (2 ч)

Практика. Оценка успешности выступления на отчетном концерте. Подведение итогов первого полугодия.

Модуль 3. Музыкальное мастерство на сцене и за сценой (76 ч.)

1. Музыкальные профессии (6 ч)

Теория. Техническая профессия – гитарный мастер (замена струн на инструменте, регулировка грифа гитары, замена порожков и колков). Управленческая профессия – музыкальный менеджер (организация концертов)

Практика. Ребята выбирают одну из предложенных музыкальных профессий и примеряют ее на себя. Пишут мини-проект и реализуют его - (либо помогают с починкой инструментов своим одноклассникам, либо организуют сольный или тематический концерт на базе центра)

2. Ансамблевая работа – техническая слаженность солирующих и аккомпанирующих партий (8 ч)

Теория. Основы гармоничного звучания двух и более гитарных партий

Практика. Работа над слаженностью, единством ритма и темпа исполнения партий.

3. Ансамблевая работа – вокальные партии и хоровое пение (8 ч)

Теория. Отличие пения в хоре от пения в вокальном ансамбле или сольно

Практика. Отработка звучания песен в хоре. Работа над солирующими вокальными партиями.

4. Работа в малых группах (гитара) (6 ч.)

Практика. Отработка техники исполнения песен, работа над звуком

5. Работа в малых группах (вокал) (6 ч)

Практика. Отработка вокальных партий в малых группах

6. Сценическая работа (ответственность перед зрителем, преодоление волнения, выход на сцену) (6ч.)

Теория. Понятие «исполнительское искусство». Кто такой артист, его роль в жизни общества.

Практика. Дыхательные практики, телесные настройки перед выступлением. Освоение навыков расслабления тела. Работа с волнением.

7. Сценическая работа (работа с вокальным и инструментальным микрофонами) (6 ч.)

Теория. Подключение микрофонов. Различие вокального и инструментального микрофона

Практика. Отработка навыка игры и пения в микрофон.

8. Сценическая работа (артистизм) (4 ч)

Теория. Базовые составляющие артистизма.

Практика. Упражнения на речь и голос («скажешь в движении», «голосовые маски»). Упражнения на эмоции и мимику («градусник эмоций», «зеркало»)

9. Зачет по пройденным темам (2 ч.)

Практика. Защита мини-проекта по музыкальным профессиям

10. Подготовка к отчетному концерту. Написание сценария (4 ч.)

Практика. Совместное определение основной концепции концерта, определение сценаристов, оформителей и ведущих концерта.

11. Постановка концертных номеров (8 ч.)

Теория. Распределение концертных номеров по сценарию.

Практика. Шлифовка концертных номеров. Отработка сложных мест.

12. Репетиции отчетного концерта (8 ч.)

Практика. Прогон концертной программы. Работа над созданием целостной картины концертного мероприятия.

13. Промежуточная аттестация (2 ч)

Практика. Отчетный концерт для родителей.

14. Рефлексия (2 ч)

Практика. Подведение итогов года. Планы развития на новый учебный год

Содержание программы 3-го года обучения

Модуль 1. Усложненная техника аккомпанемента и развитие голоса (38 ч.)

1. Введение в курс 3 года обучения. Повторение материала, пройденного за 2 год (6 часов)

Практика. Повторение аккордов и всех разученных ранее способов аккомпанемента. Повторение некоторых песен из репертуара прошлых лет в разных техниках исполнения. Повторение сольных композиций

2. Новые техники аккомпанемента (фингерстайл) (2 ч)

Теория. Бой с выделением баса, вплетение сольной и басовой мелодии в аккомпанемент.

Практика. Отработка новых приемов аккомпанемента на упражнениях для левой и правой рук.

3. Практическая отработка техники аккомпанемента (6 ч)

Практика. Отработка новых приемов аккомпанемента на ранее изученных песнях и новых композициях.

4. Построение усложненных аккордов (4 ч)

Теория. Септ и нон-аккорды

Практика. Упражнения на растяжку пальцев. Отработка быстрой постановки аккордов и плавных переходов с аккорда на аккорд.

5. Практическая отработка техники исполнения новых аккордов (8 ч)

Практика. Отработка новых аккордов на разученных песнях.

6. Вокальные приемы для развития подвижности и силы голоса (2 ч)

Теория. Твенг, фальцет и плотный звук

Практика. Упражнения «плач ребенка», «крик чайки», «кошечка», упражнения с трубочкой.

7. Работа над развитием голоса в малых группах (8 ч)

Практика. Отработка разученных упражнений параллельно с пением репертуара.

8. Зачет по пройденному материалу (2 ч)

Практика. Проверка техники исполнения новых аккордов и новой техники аккомпанемента.

Модуль 2. Работа над конкурсным репертуаром (30 ч)

1. Блок военно-патриотических песен (история создания) (4 ч)

Теория. Значимость военно-патриотических песен в истории нашей страны

Практика. Обучающие получают задание подготовить презентацию по темам на выбор: «любимые песни моих бабушки и дедушки», «песни из кинофильмов о войне», «песни ВОВ и современные военно-патриотические песни»

2. Выбор репертуара и разбор характерных особенностей патриотических песен (4 ч)

Теория. Особенности звучания и исполнения военно-патриотических песен

Практика. Разбор от 3 до 5 песен на выбор обучающихся

3. Работа над репертуаром в малых группах (8 ч)

Практика. Отработка звучания песен в едином темпе и ритме

4. Репетиция концерта/подготовка к конкурсу (8 ч)

Теория. Особенности участия в творческих конкурсах.

Практика. Отработка конкурсных и концертных песен.

5. Промежуточная аттестация (2 ч)

Практика. Творческий музыкальный вечер и демонстрация презентаций детей по военно-патриотическим песням

6. Рефлексия (2 ч)

Практика. Подведение итогов полугодия.

Модуль 3. Исполнительское искусство (76 ч.)

1. Культура бардовской песни. Характерные особенности жанра. (4 ч)

Теория. История появления бардовской песни. Популярные бардовские песни.

Практика. Разбор 2-3 несложных бардовских песен

2. Культура рок-музыки. Специфика стилей и направлений (4 ч)

Теория. История возникновения рок-музыки. Популярные рок-музыканты

Практика. Разбор 2-3 несложных песен в рок-стиле

3. Эстрадный гитарный жанр. Выдающиеся исполнители прошлого и современности (4 ч)

Теория. История возникновения. Популярные исполнители.

Практика. Разбор 2-3 песен в эстрадном жанре

4. Работа над разножанровыми песнями в малых группах (6 ч)

Практика. Отработка слаженного безошибочного исполнения песен в малых ансамблях

5. Зачет по пройденному материалу (2 ч)

Практика. Зачет по теоретическому блоку - викторина

6. Подготовка к конкурсу. Репетиции (6 ч)

Практика. Работа над конкурсными песнями в малых ансамблях

7. Народные песни в современной обработке. Фолк-музыка. (6 ч)

Теория. Секрет популярности народного творчества в современном мире

Практика. Подготовка импровизации одной из популярных народных песен - по подгруппам

8. Музыкальные профессии –аранжировщик, кавер-музыкант, композитор (6 ч)

Теория. Разбор музыкальных профессий.

Практика. Составление инфографических портретов аранжировщика, кавер-музыканта и композитора с прописыванием их основных функций.

9. Основы подбора композиций по слуху (4 ч)

Теория. Что такое ступени в музыке и как их определять

Практика. Задание подобрать по слуху одну из песен.

10. Основы работы мобильной студии аранжировки – приложения BandLab/GarageBand (8 ч)

Теория. Основные функции приложения.

Практика. Подготовка аранжировки любимой песни

11. Зачет по пройденному материалу (2 ч)

Практика. Представление группе своего проекта, созданного в лаборатории аранжировки.

12. Подготовка к отчетному концерту. Репертуар, сценарий (4ч)

Практика. Совместное обсуждение и написания сценария.

13. Работа над песнями в малых группах (6 ч)

Практика. Отработка техники, работа над единством темпа и ритма в концертных номерах

14. Сценическая работа (4 ч)

Практика. Разбор художественных образов в исполняемых произведениях. Упражнения на погружение в образ.

15. Репетиции (6 ч)

Практика. Отработка концертных номеров

16. Промежуточная аттестация (2 ч)

Практика. Отчетный концерт

17. Рефлексия. Подведение итогов года (2 ч)

Практика. Подведение итогов года. Перспективы развития на следующий учебный год.

Содержание программы 4-го года обучения

Модуль 1. Электрогитара - соло, ритм, бас (38 ч.)

1. Введение в курс 4 года обучения. Повторение материала, пройденного за 3 год (4 часа)

Теория. Обзор материала на 4 завершающий год обучения

Практика. Повторение аккордов и всех разученных ранее способов аккомпанемента. Повторение некоторых песен из репертуара прошлых лет в разных техниках исполнения. Повторение сольных композиций.

2. Знакомство с электроинструментами (электрогитара – соло и ритм, бас-гитара). Особенности звучания и принципы игры. (8 ч)

Теория. Виды электрогитар и принцип звукоизвлечения

Практика. Отыгрывание басовых партий, соло-партий и ритм-партий на электроинструментах

3. Переложение имеющегося ансамблевого репертуара на электроинструменты. Практика исполнения. (6 ч)

Практика. Выбор и отработка исполнения репертуара на электроинструментах

4. Техника игры медиатором (4 ч)

Теория. Отличие пальцевого и медиаторного способа звукоизвлечения. Виды медиаторов.

Практика. Отыгрывание соло и ритм партий медиаторным способом звукоизвлечения.

5. Разучивание новых приемов на электрогитаре (легато, глиссандо, вибрато, бенд) (6 ч)

Теория. Легато, глиссандо, вибрато, бенд – примеры использования данных приемов в исполнении произведений.

Практика. Упражнения для пальцев правой и левой руки. Проигрывание несложных гитарных риффов.

6. Практическое использование разученных приемов в сольном и аккомпанементном исполнении (8 ч)

Практика. Включение разученных приемов игры в инструментальное исполнение песен. Отработка техники звукоизвлечения, работа над ритмом.

7. Зачет по изученным темам (2 ч)

Практика. Технический зачет по новым приемам звукоизвлечения.

Модуль 2. Работа над концертным конкурсным репертуаром (30 ч.)

1. Арт-рок. Особенности направления, российские представители жанра. (2 ч)

Теория. Особенности музыкального направления арт-рок. Российские представители жанра. (группы «Мельница», «Флер» и др.)

2. Разбор и анализ художественных образов и смыслов в текстах песен направления арт-рок. (4 ч)

Теория. Принцип разбора поэтического текста

Практика. Анализ понравившейся песни в направлении арт-рок

3. Работа над репертуаром в смешанном ансамбле (акустические и электроакустические инструменты) (8 ч)

Теория. Основы выстраивания звукового баланса между акустическими и электроинструментами

Практика. Деление на партии и отыгрывание нового репертуара в ансамбле

4. Работа над репертуаром в малых группах (отработка техники игры и пения) (6 ч)

Практика. Работа над звуком. Слаженность игры, единство ритма, темпа и художественного замысла

5. Репетиции (6 ч)

Практика. Отработка концертных номеров.

6. Промежуточная аттестация. Отчетный концерт (2 ч)

Практика. Отчетный концерт для родителей

7. Рефлексия. Подведение итогов первого полугодия (2 ч)

Практика. Анализ опыта игры на электроинструментах

Модуль 3. Исполнительское искусство (76 ч.)

1. Музыкальные профессии – звукооператор, сценарист, ведущий (6 ч)

Теория. Разбор музыкальных профессий.

Практика. Составление инфографических портретов звукооператора, сценариста и ведущего. Выделение базовых компетенций, переложение одной из профессий на себя.

2. Ансамблевая работа – техническая слаженность солирующих и аккомпанирующих партий (8 ч)

Теория. Основы выстраивания баланса звука между партиями

Практика. Работа в акустических, электроакустических и смешанных инструментальных подгруппах. Отработка техники игры.

3. Ансамблевая работа – вокальные партии и хоровое пение (8 ч)

Теория. Особенности рок-вокала. Здоровье головных связок.

Практика. Подробный разбор и работа над вокальной составляющей репертуара. Отработка сольных и хоровых партий.

4. Работа в малых группах (гитара) (6 ч)

Практика. Работа над единством темпа, ритма и художественного замысла.

5. Работа в малых группах (вокал) (6 ч)

Практика. Работа над выразительностью и слаженностью звучания

6. Сценическая работа (раскрытие художественного образа) (6 ч)

Теория. Доверие к публике. Раскрепощение и умение быстро переключаться

Практика. Отработка теории на упражнениях («маска персонажа», «переключатель эмоций»)

7. Сценическая работа (работа над интонацией и фразировкой) (6 ч)

Теория. Принципы выразительного исполнения.

Практика. Работа над интонацией и фразировкой в репертуаре.

8. Сценическая работа (артистизм) (4 ч)

Теория. Артист как народный просветитель.

Практика. Упражнение на точность и убедительность выражения эмоций, заложенных в произведениях.

9. Зачет по пройденным темам (2 ч)

Практика. Исполнение произведений наизусть. Оценивается использование средств выразительности в исполнении, как группой, так и индивидуально.

10. Подготовка к отчетному концерту. Сценарий. (4 ч)

Практика. Совместное обсуждение и написание сценария.

11. Постановка концертных номеров. (4 ч)

Практика. Разделение произведений по малым ансамблям, окончательное распределение партий.

12. Работа с микрофонами (4 ч)

Практика. Отработка концертных номеров с микрофонами.

13. Репетиции отчетного концерта (8 ч)

Практика. Доработка концертных номеров, общий прогон по сценарию.

14. Итоговая аттестация (2 ч)

Практика. Отчетный концерт с использованием театрализованных постановок

15. Рефлексия. Подведение итогов курса (2 ч)

Практика. Анализ достижений за последний год и за все четыре года курса. Обсуждение перехода на другие программы, которые бы явились продолжением музыкального творчества (рок-студия, студия вокала и другие возможные варианты)

2.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты:

Освоив данную программу, учащиеся:

- приобретут знания по истории гитарного музыкального искусства;
- научиться отличать и анализировать музыкальные произведения по их художественной и духовно-нравственной ценности;
- приобретут знания о таких музыкальных профессиях, как гитарный мастер, аранжировщик, солист, аккомпаниатор.
- освоят необходимые приемы игры для исполнения типовых произведений под гитару;
- научатся работать в музыкальном ансамбле;
- обучатся сольному исполнению на гитаре (аккомпанементу и пению под собственный аккомпанемент);

- приобретут навыки самостоятельной работы с инструментом, в том числе научатся самостоятельному разбору любых произведений под гитару;
- приобретут навыки публичного выступления, в том числе освоют основы исполнительского искусства
- приобретут навыки создания аранжировок, использования цифровых программ для записи и анализа своего исполнения.

Метапредметные результаты освоения программы

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно организовывать работу по достижению поставленных целей, решению поставленных задач;
- работать индивидуально и в группе;
- организовывать сотрудничество и совместную деятельность с разными категориями людей (взрослыми, старшими, младшими);
- творчески подходить к решению поставленных задач.

Личностные результаты освоения программы

У учащихся будут сформированы:

- основы общей культуры личности, основанной на высокой морали и традиционных ценностях;
- основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину;
- способность противостоять деструктивному контенту в СМИ и сети Интернет, критически оценивать информацию;
- самостоятельность и чувство личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах;
- потребность в постоянном саморазвитии;
- опыт преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- усидчивость и дисциплина, умение управлять своим поведением;
- коммуникативные и организаторские навыки.

Планируемые результаты освоения учащимися программы 1 года обучения

Учащиеся должны знать:

- историю гитары
- строение гитары
- виды и жанры гитарного искусства
- теоретические основы влияния различной музыки на человека
- основные виды аккомпанемента

Учащиеся должны уметь:

- настраивать и правильно эксплуатировать музыкальный инструмент
- свободно аккомпанировать на гитаре в аккордах первой позиции в технике «бой» в разных ритмах

- свободно петь песни под свой собственный аккомпанемент
- согласованно играть в дуэтах, трио и ансамблях
- исполнять выразительно, без ошибок, наизусть от 4 до 8 песен под гитару
- различать музыкальные произведения по их художественной ценности

Учащиеся должны владеть:

- правильной посадкой и постановкой левой и правой рук
- базовым комплексом упражнений для развития пальцев левой и правой рук
- техникой разбора музыкальных произведений по аккордам
- способами самостоятельной отработки песен под гитару
- системой анализа музыкальных произведений (песен) по их смысловому содержанию

Планируемые результаты освоения учащимися программы 2 года обучения

Учащиеся должны знать:

- характеристики основных гитарных (песенных) жанров
- не менее 4-ех патриотических песен (песни военных лет, песни о Родине)
- более сложные виды аккомпанемента
- основы пения (дыхание, артикуляция, звукоизвлечение, интонирование)
- теорию замены струн на инструменте, виды струн, подходящих для классической и акустической гитар

Учащиеся должны уметь:

- свободно аккомпанировать на гитаре в аккордах первой и второй позиции в технике «бой» в разных ритмах
- свободно аккомпанировать на гитаре в аккордах первой позиции в техниках «перебор» и «щипки» в разных ритмах
- петь под гитару, используя певческое дыхание и правильную артикуляцию
- исполнять выразительно, наизусть, без ошибок от 5 до 10 песен под гитару
- подбирать подходящие песни для разных мероприятий
- заменить струны на акустической и классической гитаре

Учащиеся должны владеть:

- техникой постановки аккордов баррэ
- системой упражнений для развития пальцев рук
- базовыми приемами вокального дыхания и артикуляции

Планируемые результаты освоения учащимися программы 3 года обучения

Учащиеся должны знать:

- характеристики инструментальных гитарных жанров
- не менее 8-ми патриотических песен
- основы чтения табулатуры
- основы исполнительского искусства

- компетенции музыкальных профессий (аранжировщик, кавер-музыкант, композитор)
- основы построения простой музыкальной композиции
- основы создания аранжировок на цифровых ресурсах

Учащиеся должны уметь:

- свободно аккомпанировать на гитаре в аккордах баррэ в техниках «бой», «перебор», «щипки» в разных ритмах
- играть по табулатуре простые мелодии
- правильно интонировать и пользоваться правильным звукоизвлечением при пении
- исполнять выразительно, наизусть, без ошибок от 5 до 10 песен под гитару
- свободно выступать на публике в ансамбле
- создавать аранжировки в цифровой студии BandLab или аналогах

Учащиеся должны владеть:

- комплексом распевок для голоса под гитару
- техникой сложного аккомпанемента
- техникой чтения гитарных табулатур
- техникой создания цифровой записи своего исполнения

Планируемые результаты освоения учащимися программы 4 года обучения

Учащиеся должны знать:

- характеристики электроинструментов, используемых в рок-группе
- не менее 10-ти патриотических песен
- основы чтения табулатур ритм, соло и бас-гитары
- основы исполнительского искусства
- компетенции музыкальных профессий (звукооператор, сценарист, ведущий)
- основы регулировки звука на звуковом микшере

Учащиеся должны уметь:

- свободно аккомпанировать на гитаре (в том числе на электрогитаре) в аккордах баррэ в разных техниках
- играть по табулатуре мелодии разной сложности
- правильно интонировать и пользоваться правильным звукоизвлечением при пении
- исполнять выразительно, наизусть, без ошибок от 5 до 10 песен под гитару
- свободно выступать на публике не только в ансамбле, но и сольно
- подключать музыкальные инструменты к звуковому оборудованию, выстраивать баланс звука на микшерном пульте

Учащиеся должны владеть:

- техникой сольного пения
- техникой сольного аккомпанемента
- техникой чтения гитарных табулатур разной сложности

2.5. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Входная диагностика:

Цель: определение уровня подготовки обучающихся в начале обучения, т.е. начальное диагностирование.

Задачи:

- спрогнозировать возможности обучающихся для успешного прохождения программы;
- корректировка учебного процесса в соответствии с результатами входной диагностики.

Формы проведения: анкетирование, собеседование.

Текущий контроль:

Цель: систематический контроль уровня освоения обучающимися тем, разделов программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Задачи:

- повышение качества знаний и активности обучающихся, приобретение и развитие у них навыков самостоятельной работы, повышение активности обучающихся;
- совершенствование методики проведения занятий.

Формы проведения: зачеты, мини-концерты, тестирование, педагогическое наблюдение, опросы, защита проектов

Промежуточная аттестация:

Цель: подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающегося по программе. Проводится в середине и конце учебного года.

Задачи:

- оценить уровень полученных знаний, умений и навыков обучающихся по программе;
- корректировка учебного процесса.

Формы проведения: отчетный концерт, тестирование.

Аттестация по завершении освоения программы

Цель: выявление итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствие прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы. Проводится по завершении освоения программы.

Задачи:

- установление соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам;
- установление соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Формы проведения: итоговое тестирование, опрос, отчетный концерт.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка образовательных результатов обучающихся по программе проводится при помощи следующих способов:

- ✓ педагогическое наблюдение и отслеживание результатов на текущих занятиях, зачетах, репетициях, публичных выступлениях, промежуточных аттестациях;
- ✓ анализ участия обучающихся в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня;
- ✓ анкетирование, тестирование, социологические опросы обучающихся и их родителей;
- ✓ мониторинг результатов обучения и развития с помощью диагностических карт обучающихся;

Степень достижения обучающимися планируемых результатов фиксируется при помощи специально разработанного набора оценочных материалов. В этот набор входят: диагностические карты, мониторинг достижений учащихся, анализ прослушиваемых детьми музыкальных произведений на протяжении всего периода обучения, основанный на результатах опросных листов.

Критерии оценки учебных результатов программы

Критерии оценки уровня исполнения и общего музыкального развития:

- техническая подготовка учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- исполнительская культура;
- стабильность и выразительность исполнения;
- интерес к музыкальному искусству, исполнительской и просветительской деятельности;
- активность и результативность участия в конкурсах и концертах разного уровня.

3. ВОСПИТАНИЕ

3.1. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Цель воспитания — развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

Развитие морально-нравственных качеств

- Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций музыкальной и гитарной культуры

- Формирование у обучающихся представлений о гитарном искусстве как части мировой и отечественной музыкальной культуры, о его истории, жанровом многообразии и выдающихся исполнителях.

- Приобщение к традициям ансамблевого и сольного исполнительства, концертной этике, включая уважение к слушателю, культуру поведения на сцене и в репетиционном процессе.

- Информирование детей о нравственных ориентирах в творчестве (честность в передаче музыкального образа, уважение к авторскому замыслу, ответственное отношение к инструменту и к коллективу).

- Организация содержательного общения обучающихся на темы музыкального вкуса, эстетических идеалов и ценностей, заложенных в произведениях разных стилей и эпох.

Формирование и развитие личностного отношения

- Воспитание устойчивого интереса и осознанной мотивации к систематическим занятиям гитарой, преодолению технических трудностей и самосовершенствованию.

- Развитие у детей личностного отношения к музыке как к средству самовыражения, эмоциональной рефлексии и духовного обогащения.

- Формирование нравственных позиций: ответственности за общий результат (в ансамбле), взаимопомощи, терпимости к ошибкам других, умения радоваться успехам товарищей.

- Развитие навыков самооценки и самоконтроля, а также критического и вдумчивого отношения к своей игре и исполнению других участников.

Развитие межличностных и социальных отношений

- Организация активностей, направленных на совместное творчество (репетиции, подготовка к концертам, разбор произведений в группе), что способствует формированию навыков коллективного взаимодействия, коммуникации и распределения ролей.

- Создание и поддержание воспитательной среды, обеспечивающей психологический комфорт, психологическую безопасность, атмосферу доверия и взаимного уважения, где каждый ребёнок может проявить инициативу и творчество.

- Предоставление детям возможностей для социализации через публичные выступления (концерты, фестивали, отчётные мероприятия), опыт работы со зрителем, участие в конкурсах и культурных событиях.

Целевые ориентиры воспитания

Основные целевые ориентиры воспитания по программе направлены на воспитание, формирование:

- российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;

- российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, знания истории России, сохранения памяти предков;

- готовности к защите Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду;
- уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;
- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;
- деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;
- традиционных духовно-нравственных ценностей народов России с учётом личного мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения, неприятия антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям;
- уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда;
- установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- ориентации на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда;
- навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного

управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям;

- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;

- ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;

- понимания специфики регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовности учиться и трудиться в современном российском обществе;

- опыта социально значимой деятельности в волонёрском движении, художественных объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.

В рамках **художественной направленности** основные целевые ориентиры направлены на формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ

Формы воспитания

1. *Учебное занятие.* Обучающиеся получают информацию о произведениях искусства и музыкальных открытиях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучают биографии деятелей российской и мировой культуры, героев и защитников Отечества.

2. *Практическое занятие:* репетиции, подготовка к конкурсам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, походы на экскурсии и в музеи, организация гитарного вечера (в том числе семейного), участие в классных встречах, съёмках мотивационных видеороликов.

3. *Проектная и исследовательская работа.*

4. *Коллективных игры:* игры на сплочение, игры на смекалку, игры на развитие эмоциональности, активности, в которых проявляется нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

5. *Итоговые мероприятия:* концерты, конкурсы, выступления, презентации, концерты для родителей, открытые уроки.

6. *Участие в социальных проектах:* патриотические, благотворительные концерты, участие в профориентационных мероприятиях.

Методы воспитания

- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей),
- метод стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе;
- метод гуманности;
- метод демократизма;
- метод сознания и активности (стимулирование сознательности обучающихся)
- метод наглядности (развитие эмоционально-чувственного восприятия)
- метод творческого поиска, импровизации.

3.3. УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ, АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ВОСПИТАНИЯ

Условия воспитания

Воспитательный процесс в студии гитары «Атмосфера» строится на принципах инклюзии, уважения к личности каждого ребёнка и учёта его индивидуальных возможностей. В составе обучающихся могут быть дети с инвалидностью, с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), дети из социально уязвимых групп (воспитанники детских домов, дети из семей мигрантов, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, дети из групп риска). Для них предусматриваются особые методы и средства решения воспитательных задач, направленные на:

- установление эмоционально-положительного взаимодействия с окружающими через совместное музицирование, ансамблевую игру, коллективные творческие проекты, где каждый участник чувствует свою значимость и поддержку;
- формирование доброжелательного отношения к детям и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений (педагогов, сверстников, родителей) путём проведения тематических бесед, совместных мероприятий, создания атмосферы принятия и взаимопомощи;
- построение воспитательной деятельности с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка: выбор репертуара, темпа освоения материала, форм занятий (индивидуальные, мелкогрупповые, ансамблевые) и способов предъявления требований – с учётом психофизических возможностей, уровня подготовки и национально-культурных особенностей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семей обучающихся с особыми образовательными потребностями – через регулярные консультации,

открытые занятия, информирование о ходе и результатах освоения программы, вовлечение родителей в творческие события студии.

Воспитательная работа с такими детьми строится на принципе «достижимого успеха»: поощряются даже небольшие шаги вперёд, фиксируются личные достижения (освоение аккорда, разучивание простой мелодии, первое публичное выступление). Для детей с языковыми трудностями используются наглядные методы, музыка как универсальный язык общения, упрощённые словесные инструкции, а также элементы игровых и ритмических упражнений, снижающих языковой барьер.

Запланированы специальные воспитательно значимые события:

- «Семейный гитарный вечер» – открытые показы для родителей и друзей, где каждый ребёнок может продемонстрировать свои умения;
- «Гитарный вечер «Разговор по душам» – совместный концерт учащихся 2 и 3 года обучения с музыкантами из общества слепых и слабовидящих людей;
- «Рождественские посиделки с гитарой» – разговоры о самом главном;
- Совместный гитарный вечер «Негромкие песни войны» – разговоры о войне, героизме русского человека и исторических событиях нашей страны;
- Концерт «Весна-красна» для мам, бабушек, сестер – воспитание уважения;
- Презентация летнего гитарного онлайн марафона для детей и родителей;
- Участие в благотворительных концертах, ярмарках, выездных мероприятиях, что способствует социализации, развитию активной жизненной позиции и чувства социальной значимости.

Анализ результатов воспитания детей

Анализ результатов воспитания детей в студии осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями внутри коллектива, отношением к педагогам и к выполнению учебно-творческих заданий по программе. Наблюдение проводится систематически на всех видах занятий (групповых, ансамблевых), а также во время репетиций, концертов, творческих встреч и досуговых мероприятий.

Основные индикаторы педагогического наблюдения:

- эмоциональный настрой детей на занятиях, степень вовлечённости;
- готовность к сотрудничеству при разборе и исполнении ансамблевых произведений;
- проявление взаимоуважения, взаимопомощи и терпимости к ошибкам других участников;
- уровень дисциплины и ответственности (своевременная подготовка к занятиям, бережное обращение с инструментом);
- инициативность в выборе репертуара;
- отношение к публичным выступлениям (сценическая культура, умение держаться перед зрителями, реакция на успехи и неудачи);
- культура общения в коллективе, умение аргументированно высказывать своё мнение, слушать и слышать других.

Косвенная оценка результатов воспитания (достижение целевых ориентиров) проводится путём опросов родителей, а также через отзывы семей в процессе

реализации программы (текущие беседы, анкетирование) и после её завершения (итоговые опросы по окончании учебного периода или учебного года). Вопросы ориентированы на выявление динамики поведенческих и личностных изменений, наблюдаемых родителями:

- повысился ли у ребёнка интерес к музыке, гитаре, творчеству в целом;
- изменилось ли отношение к систематическим занятиям, к преодолению трудностей;
- научился ли ребёнок лучше взаимодействовать с другими детьми, проявлять эмпатию, уважение к старшим;
- стали ли заметны проявления ответственности, самостоятельности, инициативы в домашних условиях и в семье;
- появилось ли желание участвовать в концертах, делиться впечатлениями о музыке с окружающими.

Дополнительным источником информации служат итоговые творческие мероприятия (отчётные концерты, фестивали, конкурсы), где фиксируется не только исполнительский уровень, но и поведенческие реакции: умение поддержать товарища, радоваться общему успеху, достойно принимать замечания и аплодисменты.

В рамках анализа выявляется, что удалось достичь: сформирован ли устойчивый интерес к совместному музицированию, улучшился ли психологический климат в группе, повысилась ли творческая активность детей), а также что является предметом воспитательной работы в будущем: недостаточная самостоятельность в подготовке к концертам, слабая инициативность в выборе репертуара, отдельные трудности в общении между разновозрастными участниками).

Все результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросы, интервью, педагогические дневники), используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных. Итоги анализа оформляются в форме аналитической справки по итогам учебного года, которая служит основой для корректировки воспитательного компонента программы, выбора новых форм работы и уточнения целевых ориентиров на следующий период.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методическое обеспечение программы (Приложение 2)

1. Систематизированный практический материал по теме «Сборник песен с аккордами под гитару».
2. Схема анализа музыкальных произведений.
3. План коллективного взаимодействия учащихся помимо совместного музицирования.
4. Раздаточный материал.
5. Видеоматериалы (база видео разборов и упражнений).
6. Подобранные информационные средства (обучающие программы и сайты).
7. Репертуарный план

Материально-техническое и информационное обеспечение программы

1. Помещение общей площадью не менее 20 кв. метров для занятий.
2. Помещение для проведения концертов и гитарных вечеров (на 60 – 100 посадочных мест) с возможностью подключения музыкального оборудования.
3. Музыкальное оборудование (микшер, колонки, микрофоны – минимум 6 штук, стойки для микрофонов – минимум 6, микрофон для записи вокала/гитары).
4. Учебная доска (интерактивная).
5. Ноутбук с программным обеспечением, daw-программами и аудиоинтерфейсом.
6. Гитары классические (не менее 3 штук).
7. Гитара акустическая с возможностью подключения
8. Электроакустическая гитара
9. Пюпитры (3-5 штук).
10. Стулья (от 25 штук).
11. Столы или учебные парты (2-3 штуки).

Методическое обеспечение образовательного процесса

Успешное решение задач и достижение цели, поставленных в программе, возможно при соблюдении следующих основных педагогических принципов:

- наглядности (помогает создать у обучающихся представление о музыкальном искусстве, работе в музыкальных группах, ансамблях; повышает интерес к более глубокому погружению в творческий процесс);
- доступности (требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, и постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному);
- систематичности (предусматривает непрерывность процесса формирования практических навыков исполнительского искусства);
- гуманности (выражает безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на его волю; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);

- демократизма (основывается на признании прав и обязанностей взрослых и детей, на создании эмоционально-комфортного климата в творческом коллективе юных музыкантов);
- взаимодействия, обратной связи (предусматривает межличностные взаимодействия педагога и ребенка, детей как партнеров по творческой деятельности; постоянное проявление интереса к работе учащегося на занятии, к его впечатлениям от прошедшего занятия, мероприятия; организацию освоения учебного материала через взаимодействие с окружающим пространством, миром);
- интерактивного обучения (выбор таких методов, приемов, форм и средств обучения, таких условий, при которых дети занимают активную позицию в процессе получения знаний);
- единства воспитания и обучения (обучая, воспитывать; воспитывая, обучать)
- личностного подхода (основывается на признании личности каждого ребенка);
- опоры на интерес (предусматривает использование на занятиях, мероприятиях таких форм, методов, педагогических технологий, которые вызывают позитивное отношение детей, их заинтересованность);
- ориентация на достижение успеха (требует создания условий для поддержания у детей веры в собственные силы и возможность достижения успеха);
- сохранения и укрепление здоровья (основывается на использовании здоровьесберегающих технологий обучения).

Используемые технологии обучения и воспитания

- технология сотрудничества (совместное развивающее обучение детей разного возраста, подчиненное единой цели, создание традиций внутри творческого объединения и преемственности поколений);
- личностно-ориентированная технология (учет индивидуально-психологических особенностей и перспектив развития каждого учащегося в отдельности)
- технология игровой, коллективной творческой деятельности
- технология коллективного воспитания
- здоровьесберегающие технологии (обеспечивающие формирование у детей заинтересованного отношения к собственному здоровью, здоровому образу жизни через создание комфортных санитарно-гигиенических условий и благоприятного морально-психологического климата на занятиях, привитие обучающимся способов управления своим поведением, эмоциями, желаниями)

Методы обучения и воспитания

- метод сознания и активности (стимулирование сознательности обучающихся)
- метод наглядности (развитие эмоционально-чувственного восприятия)
- метод дифференцирования и интеграции задач
- словесные методы обучения
- методы практической деятельности
- игровые методы обучения
- метод творческого поиска, импровизации и др.

4.2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ. Буйлова Л.Н. - Москва, 2019.
2. Буйлова Л.Н. Универсальная опорная таблица для проектирования дополнительной общеобразовательной программы // Информационно методический журнал «ПродОД». №6 (25) 2020.
3. Бодина Е.А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского. Москва: Юрайт, 2017
4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс – 6 изд. Л; 2016
5. Холопов Ю.Н. О сущности музыки - 2004 (послед. ред. от 2016 г.)
6. Учимся играть на гитаре А.М. Володин, М; 2020
7. Крылов Т.М. Современные педагогические технологии в музыкальной школе: между традицией и инновацией – <http://pavlikovskaya.ru>, 2017
8. Рейно А.Ф. «Развитие и поддержка талантливых детей, подростков и молодежи в условиях учреждения дополнительного образования», 2017
9. Антология бардовской песни / Составитель А. В. Катанский. - М., 2017
10. Завадская Н. Любимые песни военных лет. Рассказы, песни, документы-М.: Советский композитор, 2017
11. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2018
12. Птиченко Н. Подбор аккомпанемента на слух. Самоучитель. – Санкт-Петербург, 2019 (послед. ред.)
13. Еременко Г.А. Современная музыка: новые техники или новое восприятие? – 2017
14. Назайкинский В.З. Стилъ и жанр в музыке – Владос, 2003 (послед. ред. от 2018 г.)
15. Кавджарадзе М.Г., «Учитель – ключевая фигура в становлении будущего общества» - Москва, 2021 г.
16. Соколова Л.Б., Дацковская Н.А. «Личность учителя в системе развивающего обучения К. Д. Ушинского» - Оренбург, 2016 г.
17. Калинин В.С., Верпатова В.Ю. «Патриотическое воспитание в современном Российском обществе» - Социологические науки, 2022
18. Мусунморкулова Н.С. «Воспитание подростка» - Науки об образовании, 2019
19. Шилина Н.В. «Основы педагогической системы К.Д. Ушинского в процессе духовно-нравственного развития» - Чебоксары, ИД «Среда», 2023
20. Бурукина О. А. Духовно-нравственное воспитание обучающихся в условиях трансформации традиционных российских ценностей: сборник трудов конференции. // Развитие современных компетенций педагогов и обучающихся через изучение и популяризацию традиционной культуры народов Российской Федерации: материалы Всерос. науч.-практической конф. с международным участием (Чебоксары, 16-17 дек. 2021 г.) / редкол.: Н.М. Гурьева [и др.] – Чебоксары: ИД «Среда», 2021.

Литература для детей

1. Сборник песен для игры на гитаре (для начинающих), М;2003 г. (ред. от 2018 г.)
2. Сборник лучших песен с аккордами российской эстрады, М; 2016
3. Самоучитель игры на гитаре, Леонтьев, М; 2019
4. Сборник песен популярных рок-групп и исполнителей / Составители В. Лиходеев, А. Бархударов. - Новосибирск: Камертон, 2017
5. Песни бардов / Составитель В. И. Модель. - Л.: Советский композитор, 2017.- Выпуск 1
6. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле: Уч. п. Москва, 2018

Литература для родителей

1. Учитель Н. Музыкальная школа без травм. Как помочь ребенку найти и сохранить любовь к музыке. – М.: АСТ, 2025.
2. Плясова М. Детство под знаком музыки. Диалоги об одаренности. – М.: Классика-XXI, 2018.
3. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков: Факт, 2004 (ред. от 2018).
4. Кравченко Е.Н. Школа игры на гитаре. Учимся по картинкам. Безнотный метод. – М.: АСТ, 2025.
5. Кухнов П.П. Начинающему гитаристу: пьесы, этюды, упражнения: для учащихся 1–2 кл. ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2025.
6. Синицына И.Ю. Гитарные сказки. Учебно-игровое пособие для начинающих гитаристов 6–10 лет. В 2-х частях. – М.: Современная музыка, 2019.

5. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

5.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Учебные дидактические материалы по программе:

<https://cloud.mail.ru/public/Mv6J/TkeKnBtLu>

- Теоретический материал «Основы гитарного аккомпанемента» - авторское пособие для начинающих гитаристов 1 года обучения в виде карточек. Содержит в себе строение гитары, основы постановки левой и правой рук, правильной посадки и схемы основных гитарных аккордов.
- Тестовый материал по истории гитары (в картинках)
- Сборник песен под гитару с аккордами для 1 года обучения
- Сборник песен под гитару с аккордами для 2 и 3 года обучения
- Сборник военно-патриотических песен под гитару
- Репертуарный план

2. Материалы по воспитательной работе через анализ репертуара и использование социума

<https://cloud.mail.ru/public/i7RZ/oqtrxqAm8>

- Анкеты для определения музыкальных вкусов учащихся
- Анкета для родителей
- Схема анализа музыкального произведения
- План коллективного взаимодействия в учебной группе помимо совместного музицирования

3. Оценочный материал

<https://cloud.mail.ru/public/6aw2/zaqH9RF75>

- Диагностические карты для 1 года обучения
- Диагностические карты 2 и 3 года обучения
- Мониторинг достижений учащихся
- Экран участия обучающихся объединения «Студия гитары «Атмосфера»
- в конкурсах и конференциях
- Диагностика сформированности воспитательных результатов
- объединения «Студия гитары «Атмосфера»
- Критерии оценки проектных работ.
- АНКЕТА по профориентации в объединении дополнительного образования «Студия гитары «Атмосфера»

4. Используемые информационные технологии

- Авторский макс-канал с обучающими видео по программе
https://max.ru/join/rdgzrs5_YW7JEh8nw7mr6vb21O_SckwpKmxMWWdLVU
- Онлайн марафон как способ организации обучения детей в каникулярное время
<https://cloud.mail.ru/public/NjUf/fsZHLViJu>
- Guitar Tuner – программа для настройки гитары
<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.ovelin.guitartuna&hl=ru>
- Metronom 1.6. – метроном для практики ритмичной игры
<https://g.co/kgs/kxbEXza>
- Guitar profession – программа для изучения гамм и других упражнений
<https://www.guitarguitar.co.uk/news/141837/>

- Guitar pro – популярный табулатурный редактор <https://www.guitar-pro.com/>
- Songster – приложение для разбора сольных и аккомпанементных партий популярных песен под гитару <https://www.songsterr.com/>
- Real Guitar – интерактивное приложение для игры на гитаре <https://play.google.com/store/apps/details?id=br.com.rodrigokolb.realguitar&hl=ru>
- Уроки гитары с нуля – обучающий канал <https://rutube.ru/channel/41489323/>
- Цифровая студия аранжировки – <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.bandlab.bandlab>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для достижения целей и задач дополнительной общеразвивающей программы «Студия гитары "Атмосфера"» в образовательный процесс интегрированы современные педагогические технологии, направленные на развитие как hard skills (музыкально-исполнительских навыков), так и soft skills (гибких навыков) обучающихся.

1. Проектная технология

Суть технологии: Организация образовательного процесса вокруг создания учащимися конкретного творческого или исследовательского продукта. Технология смещает фокус с простого заучивания материала на самостоятельный поиск решений, планирование и реализацию творческой идеи.

Применение в студии «Атмосфера»:

- **Творческие проекты:** Подготовка и проведение сольного или ансамблевого концерта, создание авторской аранжировки известного произведения, запись собственного музыкального трека (демо-альбома) в домашней или студийной среде.
- **Информационно-творческие проекты:** Создание мультимедийных презентаций об истории гитары, биографиях великих гитаристов или анализе музыкальных жанров; ведение музыкального блога/портфолио.
- **Социальные проекты:** Организация благотворительных выступлений, мастер-классов для начинающих гитаристов, создание гитарного батла или фестиваля внутри студии.

Педагогический результат: Формирование навыков целеполагания, тайм-менеджмента, самостоятельной работы с информацией. Развитие творческого мышления, артистизма и умения презентовать результаты своего труда перед аудиторией.

2. Технология наставничества

Суть технологии: Система детско-взрослых и детско-детских отношений в процессе передачи опыта, знаний и навыков. В условиях дополнительного образования наставничество реализуется в двух основных форматах: индивидуальное сопровождение педагогом и peer-to-peer (равный – равному/старший – младшему).

Применение в студии «Атмосфера»:

- **Внутригрупповое (peer-to-peer) наставничество:** Обучающиеся старших годов обучения или более продвинутого уровня помогают начинающим гитаристам в освоении базовых технических приемов (постановка рук, аппликатура аккордов), разборе ритмических рисунков, а также адаптируются к ансамблевому взаимодействию.

- **Индивидуальное наставничество педагога:** Выстраивание индивидуальной образовательной траектории для одаренных детей или обучающихся, готовящихся к участию в конкурсах, фестивалях и экзаменах. Педагог выступает не просто как транслятор знаний, а как тьютор и старший товарищ, помогающий преодолеть творческие и психологические барьеры.

Педагогический результат: У старших наставников развиваются лидерские качества, эмпатия, ответственность и закрепляются собственные знания (обучая, учишься сам). У младших снижается тревожность, формируется доверительная среда. В целом технология способствует созданию сплоченного коллектива и благоприятного психологического климата в студии.

3. Технология «Кейс-стади» (метод конкретных ситуаций)

Интерактивный метод обучения, при котором обучающиеся анализируют реальные или смоделированные проблемные ситуации, разрабатывают варианты решений и выбирают оптимальный алгоритм действий.

Применение в студии «Атмосфера»:

- **Психологические и сценические кейсы:** Разбор ситуаций, связанных с преодолением эстрадного волнения, сбоем аппаратуры на сцене, потерей концентрации во время выступления. Обучающиеся моделируют поведение и ищут пути выхода из стрессовых ситуаций.

- **Ансамблевые и коммуникативные кейсы:** Моделирование конфликтов в музыкальном коллективе (например, разногласия по поводу темпа, интерпретации произведения или распределения ролей в ансамбле). Анализ ситуаций и поиск компромиссных решений.

- **Музыкально-аналитические кейсы:** Разбор конкретных технических или музыкальных проблем (например, «почему звенят струны при баррэ?», «как выстроить фразировку в данном пассаже?»). Анализ творческого пути известных музыкантов в ситуациях выбора репертуара или смены жанра.

Педагогический результат: Развитие критического мышления, аналитических способностей и навыков решения проблем (problem solving). Обучающиеся учатся применять теоретические знания на практике, аргументировать свою точку зрения, работать в команде и принимать взвешенные решения в нестандартных ситуациях.

5.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК программы на 2025-2026 учебный год

Группа 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Модуль 1. Базовые навыки игры и пения (42 ч.)						
1.	сентябрь	4.09.	вводное	2	Знакомство с детьми. Инструктаж по ТБ. История гитары и песенные жанры.	предварительный
2.		7.09	комбинированное	2	Строение гитары. Постановка рук. Основы звукоизвлечения.	текущий
3.		11.09	комбинированное	2	Разучивание простых сольных партий на выбор обучающихся.	текущий
4.		14.09	комбинированное	2	Отработка техники исполнения сольных партий. Работа с инструментом. Выразительность звучания.	текущий
5.		18.09	комбинированное	2	Разучивание основных аккордов (тональность ля-минор и ре-мажор). Обзор песен на двух и трех аккордах (Am, Dm, E)	текущий
6.		21.09	комбинированное	2	Разучивание аккомпанемента простых песен на выбор. Техника игры-бой.	текущий
7.		25.09	комбинированное	2	Отработка техники игры боем. Работа над ритмом и темпом.	текущий
8.		28.09	практическое	2	Отработка плавных переходов в выбранных композициях.	текущий
9.	октябрь	02.10	практическое	2	Работа над качеством звучания аккордов. Упражнения для левой руки в 1 позиции	текущий
10.		05.10	практическое	2	Упражнения для правой руки. Работа над аккомпанементом.	текущий
11.		09.10	практическое	2	Совмещение пения и гитарного ритма.	текущий
12.		12.10	практическое	2	Разбор новых песен на разученных аккордах	промежут
13.		16.10	комбинированное	2	Разбор песен на разученных аккордах. Работа над плавными переходами и качеством звука.	текущий
14.		19.10	комбинированное	2	Работа над синхронностью игры и пения	текущий
15.		23.10	комбинированное	2	Отработка плавных переходов, работа над качеством звука. Разучивание хроматической гаммы.	текущий
16.		26.10	практическое	2	Отработка техники игры – бой, точность исполнения. Упражнения для правой руки.	текущий
17.		30.10	практическое	2	Техника пения. Понятие певческого дыхания. Упражнения на опору звука	текущий
18.	ноябрь	02.11	комбинированное	2	Техника пения. Интонирование. Упражнение на чистоту попадания в ноты.	текущий
19.		06.11	Комбинированное	2	Техника пения. Дикция и артикуляция в пении. Упражнения.	текущий
20.		09.11	комбинированное	2	Работа над пением. Вокальные позиции, упражнения.	текущий

21.		13.11	зачет	2	Зачет по пройденному материалу	промежуточный
		Модуль 2. Работа над репертуаром (26 ч.)				
22.		16.11	комбинированное	2	Как влияет музыка на мозг. Исследования.	текущий
23.		20.11	практическое	2	Музыкальный вкус – из чего состоит и как формируется	текущий
24.		23.11	практическое	2	Выбор репертуара. Разбор новых композиций	текущий
25.		27.11	практическое	2	Разбор композиций. Правая и левая рука, тексты песен.	текущий
26.		30.11	практическое	2	Разбор композиций. Правая и левая рука, тексты песен	текущий
27.	декабрь	04.12	комбинированное	2	Работа над темпом и ритмом. Синхронность исполнения.	текущий
28.		07.12	комбинированное	2	Работа над звукоизвлечением. Отработка сложных переходов	текущий
29.		11.12	практическое	2	Работа над звукоизвлечением. Отработка сложных переходов	текущий
30.		14.12	практическое	2	Работа над пением. Точное исполнение мелодий выбранных песен	текущий
31.		18.12	практическое	2	Пение в унисон	текущий
32.		21.12	практическое	2	Работа над динамикой произведения. Штрихи	текущий
33.		25.12	Практическое	2	Завершающая работа над репертуаром	текущий
34.		28.12	зачет	2	Зачет. Подведение итогов полугодия.	промежуточный
		Модуль 3. Ансамблевая и сценическая работа (76 ч.)				
35.	январь	11.01	практическое	2	Повтор пройденного материала	текущий
36.		15.01	комбинированное	2	Обзор музыкальных профессий. Артист ансамбля.	текущий
37.		18.01	комбинированное	2	Роль солиста и аккомпаниатора в исполнении концертных произведений	текущий
38.		22.01	практическое	2	Разучивание сольных партий	текущий
39.		25.01	практическое	2	Работа над точностью исполнения.	текущий
40.		29.01	комбинированное	2	Работа в ансамбле. Единство темпа и ритма в исполняемых произведениях	текущий
41.	февраль	01.02	практическое	2	Работа в ансамбле. Единство темпа и ритма в исполняемых произведениях	текущий
42.		05.02	комбинированное	2	Отработка сложных мест в ансамблевом исполнении песен.	текущий
43.		08.02	комбинированное	2	Динамика произведения. Штрихи и акценты	текущий
44.		12.02	практическое	2	Отработка штрихов в инструментальных партиях	текущий
45.		15.02	практическое	2	Отработка штрихов в инструментальных партиях	текущий
46.		19.02	практическое	2	Работа над пением. Баланс аккомпанемента и пения.	Текущий
47.		22.02	комбинированное	2	Работа над пением. Баланс аккомпанемента и пения.	текущий
48.		26.02	комбинированное	2	Работа над единством художественного понимания.	текущий
49.	март	01.03	практическое	2	Пение. Деление на партии. Разучивание основной мелодии	текущий
50.		05.03	практическое	2	Разучивание основной мелодии и подголосков	текущий
51.		12.03	практическое	2	Работа над чистотой и ритмичностью	текущий

					исполнения.	
52.		15.03	комбинированное	2	Работа над чистотой и ритмичностью исполнения.	текущий
53.		19.03	комбинированное	2	Эмоции в музыке. Способы выражения эмоций в произведении.	текущий
54.		22.03	практическое	2	Выразительность и эмоциональность исполнения текста песен	текущий
55.		26.03	практическое	2	Техническая работа с текстом песен	текущий
56.		29.03	практическое	2	Ансамблевая работа (работа над пением)	текущий
57.	апрель	02.04	практическое	2	Ансамблевая работа (исполнительское мастерство)	текущий
58.		05.04	практическое	2	Работа в дуэтах, трио, квартетах (единство темпа и ритма)	текущий
59.		09.04	практическое	2	Работа в дуэтах, трио, квартетах (работа над пением)	текущий
60.		12.04	практическое	2	Работа в дуэтах (исполнительское мастерство)	текущий
61.		16.04	комбинированное	2	Подготовка к отчетному концерту. (сценарий и выбор песен)	текущий
62.		19.04	комбинированное	2	Работа над сценарием концерта	текущий
63.		23.04	комбинированное	2	Работа с микрофонами.	текущий
64.		26.04	комбинированное	2	Техника игры стоя с использованием ремня для гитары	текущий
65.		30.04	практическое	2	Отработка техники игры стоя.	текущий
66.	май	03.05	практическое	2	Игра сидя и стоя.	текущий
67.		07.05	практическое	2	Репетиция концерта. Работа над аккомпанементом.	текущий
68.		14.05	практическое	2	Репетиция концерта. Работа над пением под аккомпанемент.	текущий
69.		17.05	практическое	2	Репетиция концерта. Работа со сценарием и ведущими.	текущий
70.		21.05	репетиция	2	Генеральная репетиция	текущий
71.		24.05	концерт	2	Промежуточная аттестация	промежут
72.		28.05	комбинированное	2	Рефлексия. Подведение итогов года	текущий
	Итого			144		

Группа 2 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	Модуль 1. Развитие техники игры и вокального исполнения (38 ч.)					
1.	сентябрь	3.09.	вводное	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение материала 1 года обучения	предварительный
2.		7.09	комбинированное	2	Повторение некоторых песен и композиций, разученных за 1 год обучения	текущий
3.		10.09	комбинированное	2	Новые техники аккомпанемента-переборы и щипки	текущий
4.		14.09	комбинированное	2	Аккорды с использованием техники барре. Упражнения для левой руки	текущий
5.		17.09	комбинированное	2	Разбор аккордов барре. Аккорд F, Bm, Cm, Gm	текущий

6.		21.09	комбинированное	2	Выбор и разбор новых композиций на разученные приемы игры	текущий
7.		24.09	комбинированное	2	Разбор новых композиций на разученные приемы игры	текущий
8.		28.09	практическое	2	Разбор новых композиций на разученные приемы игры	текущий
9.	октябрь	01.10	практическое	2	Работа над звуком и ритмом в песнях	текущий
10.		05.10	практическое	2	Работа над звуком и ритмом в песнях	текущий
11.		08.10	практическое	2	Вокал. Вокальные упражнения и экология голоса.	текущий
12.		12.10	комбинированное	2	Упражнения на артикуляцию и дикцию	промежут
13.		15.10	комбинированное	2	Работа над чистотой ведения мелодии	текущий
14.		19.10	комбинированное	2	Распевки на яркость и полетность звука	текущий
15.		22.10	комбинированное	2	Техническая работа над разученными композициями в малых группах	текущий
16.		26.10	практическое	2	Техническая работа над разученными композициями в малых группах	текущий
17.		29.10	практическое	2	Работа над игрой без ошибок	текущий
18.	ноябрь	02.11	комбинированное	2	Единство темпа и ритма, выразительность исполнения	текущий
19.		05.11	зачет	2	Зачет по пройденному материалу	текущий
		Модуль 2. Работа над концертным репертуаром (30 ч.)				
20.		09.11	комбинированное	2	Знакомство с мировыми шедеврами гитарной музыки	текущий
21.		12.11	комбинированное	2	Анализ прослушанных произведений	текущий
22.		16.11	зачет	2	Песенные хиты. Жанры и анализ популярности	текущий
23.		19.11	практическое	2	Проигрывание популярных песен с листа	текущий
24.		23.11	практическое	2	Выбор и разбор нового репертуара	текущий
25.		26.11	практическое	2	Определение солирующих и аккомпанирующих партий, техническая работа	текущий
26.		30.11	практическое	2	Отработка синхронности исполнения	промежут
27.	декабрь	03.12	комбинированное	2	Отработка игры без ошибок и синхронности исполнения	текущий
28.		07.12	комбинированное	2	Отработка игры без ошибок и синхронности исполнения	текущий
29.		10.12	практическое	2	Техническая работа над репертуаром	текущий
30.		14.12	практическое	2	Техническая работа над репертуаром	текущий
31.		17.12	практическое	2	Подготовка к концерту. Сценарий	текущий
32.		21.12	репетиция	2	Репетиция.	текущий
33.		24.12	концерт	2	Отчетный концерт	промежуточный
34.		28.12	комбинированное	2	Рефлексия. Подведение итогов первого полугодия	текущий
		Модуль 3. Музыкальное мастерство на сцене и за сценой (76 ч.)				
35.	январь	11.01	практическое	2	Гитарный мастер. Как заменить струны на инструменте и отрегулировать гриф	текущий
36.		14.01	комбинированное	2	Музыкальный менеджер. Как организовать концерт, составляющие успеха	текущий
37.		18.01	комбинированное	2	Выбор нового репертуара для ансамбля	текущий

			нное			
38.		21.01	практическое	2	Основы гармоничного звучание двух и более гитарных партий	текущий
39.		25.01	практическое	2	Работа над слаженностью ритма и темпа	текущий
40.		28.01	комбинированное	2	Работа над слаженностью ритма и темпа	текущий
41.	февраль	01.02	практическое	2	Работа над репертуаром	текущий
42.		04.02	комбинированное	2	Работа над пением в хоре	текущий
43.		08.02	комбинированное	2	Работа над пением в хоре	текущий
44.		11.02	практическое	2	Работа над отдельными вокальными партиями (соло)	текущий
45.		15.02	практическое	2	Работа над отдельными вокальными партиями (соло)	текущий
46.		18.02	практическое	2	Работа в малых группах. Отработка техники игры	промежуточный
47.		22.02	комбинированное	2	Работа в малых группах. Отработка техники игры	текущий
48.		25.02	комбинированное	2	Работа в малых группах. Отработка техники игры	текущий
49.	март	01.03	практическое	2	Работа над вокальными партиями в малых группах	текущий
50.		04.03	практическое	2	Работа над вокальными партиями в малых группах	текущий
51.		11.03	практическое	2	Работа над вокальными партиями в малых группах	текущий
52.		15.03	комбинированное	2	Основы сценической работы. Роль артиста в жизни общества	текущий
53.		19.03	комбинированное	2	Дыхательные практики и другие телесные настройки перед выступлением	текущий
54.		22.03	практическое	2	Работа с волнением перед выступлением	текущий
55.		25.03	практическое	2	Основы работы с микрофонами.	текущий
56.		29.03	практическое	2	Работа с вокальным и инструментальным микрофонами	текущий
57.	апрель	01.04	практическое	2	Работа с вокальным и инструментальным микрофонами	текущий
58.		05.04	практическое	2	Артистизм. Эмоциональность исполнения	текущий
59.		08.04	практическое	2	Упражнения на эмоции и мимику	текущий
60.		12.04	зачет	2	Зачет – защита мини-проекта	текущий
61.		15.04	комбинированное	2	Подготовка к отчетному концерту. Обсуждение сценария	текущий
62.		19.04	комбинированное	2	Работа над сценарием концерта	текущий
63.		22.04	комбинированное	2	Работа над песнями в малых группах (синхронность, игра без ошибок)	текущий
64.		26.04	комбинированное	2	Работа над песнями в малых группах (выразительность исполнения)	текущий
65.		29.04	практическое	2	Работа над песнями в малых группах (художественный смысл)	текущий
66.	Май	03.05	практическое	2	Репетиция концерта. Работа над аккомпанементом.	текущий
67.		06.05	практическое	2	Репетиция концерта. Работа над аккомпанементом.	текущий
68.		13.05	практическое	2	Репетиция концерта. Работа над пением под аккомпанемент.	текущий
69.		17.05	практическое	2	Репетиция концерта. Работа со	текущий

					сценарием и ведущими.	
70.		20.05	репетиция	2	Генеральная репетиция	текущий
71.		24.05	концерт	2	Промежуточная аттестация	промежут
72.		27.05	комбинированное	2	Рефлексия. Подведение итогов года	текущий
	Итого			144		

Группа 3 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	Модуль 1. Усложненная техника аккомпанемента и развитие голоса (38 ч.)					
1.	Сентябрь	4.09.	вводное	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение материала 1 и 2 года обучения	предварительный
2.		7.09	комбинированное	2	Повторение песен. Игра боем, перебором, щипками.	текущий
3.		11.09	комбинированное	2	Повторение песен. Игра боем, гитарные подголоски, соло на гитаре	текущий
4.		14.09	комбинированное	2	Техника аккомпанемента – фингерстаил.	текущий
5.		18.09	комбинированное	2	Отработка новой техники аккомпанемента на упражнениях	текущий
6.		21.09	комбинированное	2	Отработка новой техники аккомпанемента на ранее изученном репертуаре	текущий
7.		25.09	Комбинированное	2	Отработка новой техники аккомпанемента на ранее изученном репертуаре	текущий
8.		28.09	практическое	2	Септ и нон-аккорды. Разбор	текущий
9.	октябрь	02.10	практическое	2	Упражнения на растяжку и подвижность пальцев	текущий
10.		05.10	практическое	2	Отработка новых аккордов на разученных песнях	текущий
11.		09.10	практическое	2	Работа над плавными переходами	текущий
12.		12.10	практическое	2	Работа над плавными переходами и качеством звукоизвлечения	промежуточный
13.		16.10	комбинированное	2	Работа над плавными переходами и качеством звукоизвлечения	текущий
14.		19.10	комбинированное	2	Вокальные приемы – твэнг. Упражнения на отработку звука	текущий
15.		23.10	комбинированное	2	Работа над развитием голоса в малых группах	текущий
16.		26.10	практическое	2	Работа в малых группах	текущий
17.		30.10	практическое	2	Работа в малых группах	текущий
18.	ноябрь	02.11	комбинированное	2	Работа в малых группах	текущий
19.		06.11	зачет	2	Зачет по пройденному материалу	текущий
		Модуль 2. Работа над конкурсным репертуаром (30 ч)				
20.		09.11	комбинированное	2	Блок военно-патриотических песен. Значимость военно-патриотической песни в истории нашей страны	текущий
21.		13.11	комбинированное	2	Блок военно-патриотических песен. Значимость военно-патриотической	текущий

					песни в истории нашей страны	
22.		16.11	практическое	2	Выбор и разбор военно-патриотических песен.	текущий
23.		20.11	практическое	2	Разбор военно-патриотических песен.	текущий
24.		23.11	практическое	2	Работа над репертуаром в малых группах. Техника исполнения	текущий
25.		27.11	практическое	2	Работа над репертуаром в малых группах – единство темпа и ритма	текущий
26.		30.11	практическое	2	Работа над репертуаром в малых группах – единство темпа и ритма	промежуточный
27.	декабрь	04.12	комбинированное	2	Работа над репертуаром в малых группах – выразительность исполнения	текущий
28.		07.12	комбинированное	2	Репетиции – подготовка к концерту и конкурсу	текущий
29.		11.12	практическое	2	Отработка конкурсных и концертных песен	текущий
30.		14.12	практическое	2	Отработка конкурсных и концертных песен	текущий
31.		18.12	практическое	2	Отработка конкурсных и концертных песен	текущий
32.		21.12	репетиция	2	Генеральная репетиция	текущий
33.		25.12	концерт	2	Отчетный концерт для родителей	промежуточный
34.		28.12	комбинированное	2	Рефлексия. Подведение итогов полугодия	текущий
Модуль 3. Исполнительское искусство (76 ч.)						
35.	январь	11.01	практическое	2	Бардовская гитара. Характерные особенности жанра. Выбор бардовских песен.	текущий
36.		15.01	комбинированное	2	Разбор песен в бардовском стиле. Работа в малых группах	текущий
37.		18.01	комбинированное	2	Рок-гитара. Характерные особенности жанра. Выбор песен отечественных рок-групп	текущий
38.		22.01	практическое	2	Разбор песен. Работа в малых группах	текущий
39.		25.01	практическое	2	Эстрадная гитарный жанр. Выбор композиций для разбора	текущий
40.		29.01	комбинированное	2	Разбор песен, работа в малых группах	текущий
41.	февраль	01.02	практическое	2	Работа над песнями в малых группах (синхронность, игра без ошибок)	текущий
42.		05.02	комбинированное	2	Работа над песнями в малых группах (выразительность исполнения)	текущий
43.		08.02	комбинированное	2	Работа над песнями в малых группах (художественный смысл)	текущий
44.		12.02	зачет	2	Зачет по пройденному материалу	текущий
45.		15.02	практическое	2	Подготовка к конкурсу. Репетиции разученных песен	текущий
46.		19.02	практическое	2	Работа с микрофонами	промежуточный
47.		22.02	комбинированное	2	Сценическая работа	текущий
48.		26.02	комбинированное	2	Народные и современные песни под гитару. Характеристики жанров.	текущий
49.	март	01.03	практическое	2	Разбор народной и современной песен	текущий
50.		05.03	практическое	2	Работа в малых ансамблях	текущий
51.		12.03	практическое	2	Музыкальные профессии -	текущий

					аранжировщик	
52.		15.03	комбинированное	2	Музыкальные профессии – кавер-музыкант	текущий
53.		19.03	Комбинированное	2	Музыкальные профессии – композитор	текущий
54.		22.03	практическое	2	Основы подбора композиций по слуху. Определение тоники и тональности	текущий
55.		26.03	практическое	2	Использование правила трех аккордов при подборе по слуху.	текущий
56.		29.03	практическое	2	Основы работы в мобильной студии аранжировки в приложении BandLab	текущий
57.	апрель	02.04	практическое	2	Техника записи вокальной и инструментальной партии в приложении	текущий
58.		05.04	практическое	2	Наложение партий на свою аудиозапись. Создание ритм-секции	текущий
59.		09.04	практическое	2	Экспорт получившейся аранжировки	текущий
60.		12.04	зачет	2	Зачет по пройденному материалу	текущий
61.		16.04	комбинированное	2	Подготовка к отчетному концерту. (сценарий и выбор песен)	текущий
62.		19.04	комбинированное	2	Работа над сценарием концерта	текущий
63.		23.04	комбинированное	2	Работа над песнями в малых группах (синхронность, игра без ошибок)	текущий
64.		26.04	комбинированное	2	Работа над песнями в малых группах (выразительность исполнения)	текущий
65.		30.04	практическое	2	Работа над песнями в малых группах (художественный смысл)	текущий
66.	Май	03.05	практическое	2	Работа с микрофонами	текущий
67.		07.05	практическое	2	Репетиция концерта. Работа над аккомпанементом.	текущий
68.		14.05	практическое	2	Репетиция концерта. Работа над пением под аккомпанемент.	текущий
69.		17.05	практическое	2	Репетиция концерта. Работа со сценарием и ведущими.	текущий
70.		21.05	репетиция	2	Генеральная репетиция	текущий
71.		24.05	концерт	2	Отчетный концерт	итоговый
72.		28.05	комбинированное	2	Рефлексия. Подведение итогов года	текущий
	Итого			144		

Группа 4 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	Модуль 1. Электрогитара - соло, ритм, бас (38 ч.)					
1.	Сентябрь	4.09.	вводное	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение материала 3 года обучения	предварительный
2.		7.09	комбинированное	2	Повторение песен и инструментальных композиций, разученных за прошлый год.	текущий
3.		11.09	комбинированное	2	Знакомство с электроинструментами. Виды электрогитар.	текущий

4.		14.09	комбинированное	2	Отыгрывание соло, ритм и басовых партий на электрогитарах	текущий
5.		18.09	репетиция	2	Отыгрывание соло, ритм и басовых партий на электрогитарах	текущий
6.		21.09	концерт	2	Отыгрывание соло, ритм и басовых партий на электрогитарах	текущий
7.		25.09	Комбинированное	2	Переложение имеющегося репертуара на электроинструменты. Выбор подходящих композиций.	текущий
8.		28.09	практическое	2	Отработка исполнения репертуара на электроинструментах	текущий
9.	октябрь	02.10	практическое	2	Отработка исполнения репертуара на электроинструментах	текущий
10.		05.10	практическое	2	Отличие пальцевого и медиаторного способа звукоизвлечения. Виды медиаторов.	текущий
11.		09.10	практическое	2	Отыгрывание соло и ритм партий медиаторным способом	текущий
12.		12.10	практическое	2	Легатто, глисандо, вибрато, бэнд	текущий
13.		16.10	комбинированное	2	Упражнения для пальцев правой и левой руки. Проигрывание несложных гитарных рифов.	текущий
14.		19.10	комбинированное	2	Работа над исполнением гитарных рифов	текущий
15.		23.10	комбинированное	2	Отработка техники игры	текущий
16.		26.10	практическое	2	Включение разученных приемов игры в инструментальное исполнение песен.	текущий
17.		30.10	практическое	2	Отработка техники звукоизвлечения, работа над ритмом	текущий
18.	ноябрь	02.11	комбинированное	2	Отработка техники звукоизвлечения, работа над ритмом	текущий
19.		06.11	зачет	2	Технический зачет по новым приемам звукоизвлечения	текущий
		Модуль 2. Работа над концертным конкурсным репертуаром (30 ч.)				
20.		09.11	комбинированное	2	Арт-рок. Особенности направления. Российские группы	текущий
21.		13.11	комбинированное	2	Разбор и анализ художественных образов и смыслов в текстах песен направления арт-рок	текущий
22.		16.11	практическое	2	Анализ понравившейся песни в направлении арт-рок	текущий
23.		20.11	практическое	2	Основы выстраивания звукового баланса между акустическими и электроинструментами	текущий
24.		23.11	практическое	2	Деление на партии и отыгрывание нового репертуара в ансамбле	текущий
25.		27.11	практическое	2	Отыгрывание нового репертуара в ансамбле	текущий
26.		30.11	практическое	2	Отыгрывание нового репертуара в ансамбле	текущий
27.	декабрь	04.12	комбинированное	2	Работа над звуком. Слаженность игры, единство ритма, темпа и художественного замысла	текущий
28.		07.12	комбинированное	2	Работа над звуком. Слаженность игры, единство ритма, темпа и художественного замысла	текущий
29.		11.12	практическое	2	Работа над звуком. Слаженность	текущий

					игры, единство ритма, темпа и художественного замысла	
30.		14.12	практическое	2	Репетиции. Оработка концертных и конкурсных номеров	текущий
31.		18.12	практическое	2	Репетиции. Оработка концертных и конкурсных номеров	текущий
32.		21.12	репетиция	2	Репетиции. Оработка концертных и конкурсных номеров	текущий
33.		25.12	концерт	2	Отчетный концерт	промежуточный
34.		28.12	комбинированное	2	Рефлексия. Анализ опыта игры на электроинструментах.	текущий
Модуль 3. Исполнительское искусство (76 ч.)						
35.	январь	11.01	практическое	2	Музыкальные профессии – звукооператор, сценарист, ведущий	текущий
36.		15.01	комбинированное	2	Составление инфографических портретов звукооператора, сценариста и ведущего.	текущий
37.		18.01	комбинированное	2	Выделение базовых компетенций, переложение одной из профессий на себя	текущий
38.		22.01	практическое	2	Ансамблевая работа. Основы выстраивания баланса звука между партиями	текущий
39.		25.01	практическое	2	Работа в акустических, электроакустических и смешанных инструментальных подгруппах	текущий
40.		29.01	комбинированное	2	Оработка техники игры.	текущий
41.	февраль	01.02	практическое	2	Оработка техники игры.	текущий
42.		05.02	комбинированное	2	Ансамблевая работа над вокальными партиями. Особенности рок-вокала	текущий
43.		08.02	комбинированное	2	Работа над вокальной составляющей репертуара	текущий
44.		12.02	зачет	2	Оработка сольных и хоровых партий	текущий
45.		15.02	практическое	2	Оработка сольных и хоровых партий	промежуточный
46.		19.02	комбинированное	2	Работа в малых группах (гитары)	текущий
47.		22.02	комбинированное	2	Работа над единством темпа, ритма и художественного замысла	текущий
48.		26.02	комбинированное	2	Работа над единством темпа, ритма и художественного замысла	текущий
49.	март	01.03	практическое	2	Работа в малых группах (вокал)	текущий
50.		05.03	практическое	2	Работа над выразительностью и слаженностью звучания	текущий
51.		12.03	практическое	2	Работа над выразительностью и слаженностью звучания	текущий
52.		15.03	комбинированное	2	Сценическая работа (раскрытие художественного образа)	текущий
53.		19.03	комбинированное	2	Упражнения на раскрепощение и умение быстро переключаться	текущий
54.		22.03	практическое	2	Упражнения на раскрепощение и умение быстро переключаться	текущий
55.		26.03	практическое	2	Сценическая работа (работа над интонацией и фразировкой)	текущий
56.		29.03	практическое	2	Работа над интонацией и фразировкой в репертуаре	текущий
57.	апрель	02.04	практическое	2	Работа над интонацией и фразировкой в репертуаре	текущий

58.		05.04	практическое	2	Сценическая работа (артистизм)	промежуточный
59.		09.04	практическое	2	Упражнение на точность и убедительность выражения эмоций, заложенных в произведениях	текущий
60.		12.04	зачет	2	Зачет по пройденным темам.	текущий
61.		16.04	комбинированное	2	Подготовка к отчетному концерту. Сценарий	текущий
62.		19.04	комбинированное	2	Работа над аккомпанементом и пением под аккомпанемент. Технические моменты	текущий
63.		23.04	комбинированное	2	Работа над аккомпанементом и пением под аккомпанемент. Технические моменты.	текущий
64.		26.04	комбинированное	2	Работа с микрофонами	текущий
65.		30.04	практическое	2	Работа с микрофонами	текущий
66.	Май	03.05	практическое	2	Репетиция отчетного концерта. Отработка технических моментов.	текущий
67.		07.05	практическое	2	Репетиция отчетного концерта. Работа над эмоциональностью исполнения.	текущий
68.		14.05	практическое	2	Репетиция концерта. Работа над эмоциональностью исполнения.	текущий
69.		17.05	практическое	2	Репетиция концерта. Работа со сценарием и ведущими.	текущий
70.		21.05	репетиция	2	Генеральная репетиция	текущий
71.		24.05	концерт	2	Итоговая аттестация	итоговый
72.		28.05	комбинированное	2	Рефлексия. Подведение итогов курса.	итоговый
	Итого			144		

5.3. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Группа 1 года обучения: «Способы поддержать мотивацию ребенка к обучению» Группа 2 года обучения: «Домашние концерты как платформа для успешной адаптации детей к публичным выступлениям»	3.09.2025-4.09.2025	Родительское собрание	Результат: Родители освоили конкретные приёмы поощрения и организации домашних занятий. Продукт: Памятка для родителей с рекомендациями, фотоотчёт с собрания. Результат: Родители получили практические советы по организации семейных выступлений, снижению тревожности детей. Продукт: Буклет с алгоритмом проведения домашнего концерта, видеозапись фрагментов собрания.
2.	«Застольные песни». Группа 3,4 года обучения	14.09.2025	Гитарный вечер	Результат: Обучающиеся освоили репертуар популярных песен для неформального общения, развили навыки ансамблевой игры. Продукт: Видеозапись выступления, фотоальбом мероприятия.
3.	Показательное выступление «Моя гитара и мои друзья» групп 2 и 3,4 года обучения для обучающихся 1 года обучения	28.09.2025	Концерт (Показательное выступление)	Результат: У обучающихся 1 года обучения сформировалась положительная мотивация и интерес к дальнейшему обучению через пример старших. Продукт: Видеоролик с выступлением, отзывы обучающихся первого года обучения.
4.	«Гитарный вечер «Разговор по душам» учащихся 2	12.10.2025	Совместный концерт	Результат: Установлено эмоционально-положительное

	и 3,4 года обучения с музыкантами из общества слепых и слабовидящих людей.			взаимодействие, воспитано уважение к людям с ОВЗ, расширен музыкальный кругозор. Продукт: Видеосюжет о встрече, благодарственное письмо от общества, фотоотчёт.
5.	Открытое занятие для родителей группы 1 года обучения	19.10.2025	Открытое занятие	Результат: Родители увидели образовательный процесс, получили представление о методах обучения. Продукт: Фотоколлаж с урока, анкеты с отзывами родителей.
6.	Посещение музея ДК «Железнодорожников», группы 1, 2 и 3,4 года обучения	23.10.2025	Экскурсия	Результат: Обогащены знания об истории и культуре родного края, укреплены межгрупповые связи. Продукт: Фоторепортаж, заметка на сайте.
7.	Участие в благотворительной ярмарке в рамках «Недели добра», группы 1,2 и 3,4 года обучения	4.11.2025-10.11.2025	Благотворительный концерт	Результат: Сформированы навыки социальной ответственности, дети внесли личный вклад в доброе дело. Продукт: Фотоотчёт с ярмарки, пост в соцсетях.
8.	Участие в съемке конкурсного видеоролика ко Дню Учителя, группа 2 года обучения	12.11.2025	Съемка видеоролика	Результат: Развиты творческие и коммуникативные навыки, создан качественный видеопроduct, воспитано уважение к педагогу. Продукт: Готовый видеоролик, размещённый в социальных сетях.
9.	Участие в Республиканском Фестивале-конкурсе «Патриоты России», группы 2 и 3,4 года обучения	23.11.2025	Участие в конкурсе	Результат: Получен конкурсный опыт, воспитаны патриотические чувства через музыкальное творчество. Продукт: Дипломы участников/победителей, фотографии с выступления.
10.	Участия в Международном творческом конкурсе «Казань-	29.11.2025	Участие в конкурсе	Результат: Достигнут высокий исполнительский уровень, получена международная оценка.

	старс», группа 3,4 года обучения			Продукт: Дипломы, сертификаты, видеозапись конкурсного номера.
11.	Участие в классной встрече в рамках проекта «Территориальная идентичность» с ветераном педагогического труда Рогожиной И.Н.	6.12.2025	Классная встреча	Результат: Сформировано уважение к старшему поколению и чувство принадлежности к определенной территориальной структуре, обогащён жизненный опыт общения. Продукт: Фотоотчёт, запись интервью.
12.	Участие в Республиканском конкурсе современного искусства «Прорыв»	14.12.2025	Участие в конкурсе	Результат: Освоен современный репертуар, развита сценическая смелость. Продукт: Дипломы, видеозапись выступления, публикация в СМИ.
13.	Новогодний концерт для родителей 1 года обучения «Первый снег» Новогодний концерт для родителей 2 года обучения «12 месяцев» Новогодний концерт для родителей 3,4 года обучения «Как Гринч украл Новый год»	21.12.2025, 24.12.2025, 25.12.2025	Новогодний концерт	Результат: Закреплены навыки публичного выступления, создана праздничная атмосфера для родителей. Продукт: Видеозапись концерта, фотоальбом. Результат: Отработана ансамблевая дисциплина, развита артистичность. Продукт: Видеоролик с концерта, афиша, отзывы родителей. Результат: Создан музыкальный спектакль, повышена творческая инициатива. Продукт: Полная видеозапись спектакля, постановочные фото, отзывы зрителей.
14.	«Разговоры о самом главном», группа 1 года обучения	11.01.2026	Рождественские посиделки с гитарой	Результат: Проведена беседа о ценностях и жизненных ориентирах, укреплена связь с педагогом. Продукт: Фотоотчёт.
15.	«Старый новый год» - группа 2 года обучения	14.01.2026	Гитарник	Результат: Продолжена новогодняя традиция, развита культура празднования.

				Продукт: Фотографии, видео поздравлений, публикация в группе.
16.	Участие в Международном конкурсе «Путь к Вифлеемской звезде», группа 3,4 года обучения	18.01.2026	Участие в конкурсе	Результат: Освоен духовно-музыкальный репертуар, получен конкурсный опыт. Продукт: Дипломы, видеозапись номера.
17.	«Песни военных лет», группа 3,4 года обучения	15.02.2026	Открытое занятие	Результат: Воспитано уважение к подвигу народа, расширен историко-музыкальный кругозор. Продукт: Видеозапись концерта, брошюра с текстами песен, стенд.
18.	«Негромкие песни войны», группа 1 года обучения.	22.02.2026	Совместный гитарный вечер	Результат: Первое знакомство с военно-патриотической тематикой через доступные песни, эмоциональный отклик. Продукт: Фотоотчёт, небольшой фильм-клип.
19.	Участие в Республиканском конкурсе рок-групп и инструментальных ансамблей, группа 2 года обучения	25.02.2026	Участие в конкурсе	Результат: Приобретён опыт игры в рок-составе, освоены современные приёмы. Продукт: Диплом, видеозапись выступления, пост в соцсетях.
20.	Участие в съемке видеоролика ко дню 8-ое марта, группа 1 года обучения	4.03.2026	Съемка видеоролика	Результат: Создан поздравительный видеоролик для мам, развиты навыки работы в кадре. Продукт: Готовое видео, размещённое на платформах, благодарственные комментарии.
21.	Концерт «Весна-красна» для мам, бабушек, сестер. Группа 2 года обучения	15.03.2026	Концерт	Результат: Укреплены семейные связи, дети подарили радость близким через творчество. Продукт: Видеозапись концерта, фотосессия.
22.	Участие в конкурсе «Весенний переполох», группа 3 года обучения	29.03.2026	Участие в конкурсе	Результат: Освоены весёлые, зажигательные композиции, развита сценическая раскрепощённость.

				Продукт: Диплом, видеоролик выступления.
23.	Съемка мотивационного видеоролика «Играй на любимой гитаре», группы 2 и 3,4 года обучения	8.04.2026-12.04.2026	Съемка видеоролика	Результат: Создан креативный ролик для привлечения новых учеников, стимулирующий интерес к занятиям. Продукт: Готовое видео, продвижение в соцсетях, QR-код для быстрого доступа.
24.	«Музыка под дождем», группа 1 года обучения	19.04.2026	Гитарный вечер	Результат: Проведено неформальное выступление в необычной обстановке, снят страх перед импровизацией. Продукт: Короткий видеоклип, отзывы детей.
25.	Командный конкурс «Песни и стихи о войне», группы 1, 2 и 3,4 года обучения	26.04.2026	Участие в конкурсе	Результат: Укреплён командный дух, углублены знания о военной поэзии и музыке. Продукт: Грамоты командам, фотоотчёт, сборник лучших выступлений.
26.	Отчетный концерт для родителей группы 1 года обучения	16.05.2026	Отчетный концерт	Результат: Продемонстрирован прогресс за год, получена обратная связь от родителей. Продукт: Полная видеозапись концерта, фотоальбом, анкетирование родителей.
27.	Отчетный концерт для родителей группы 2 года обучения	17.05.2026	Отчетный концерт	Результат: Показаны освоенные навыки и репертуар, укреплена связь «педагог-ребёнок-родитель». Продукт: Видеозапись, афиша, дипломы за успехи, отзывы родителей.
28.	Отчетный концерт для родителей группы 3,4 года обучения	23.05.2026	Отчетный концерт	Результат: Итоговая демонстрация высокого исполнительского уровня, готовности к дальнейшему творчеству. Продукт: Видеофильм о пути группы, грамоты, благодарственные письма.
29.	Участие в общем большом концерте	26.05.2026	Отчетный концерт	Результат: Представление студии на более масштабном

	центра «Сэяхэт» в ДК «Железнодорожников», группы 3,4 года обучения			уровне. Продукт: Видеозапись выступления, публикация на сайте центра.
30.	Презентация летнего гитарного онлайн марафона для детей и родителей (1, 2, 3,4 год обучения)	29.05.2026	Презентация	Результат: Разработан план летних занятий. Продукт: Буклет-календарь марафона, регистрационная форма участников.